

Цена договорная

Искусство всегда очищает. И поэтому, прежде чем осуждать актеров, сначала присмотритесь к финансистам, политикам, банкирам – там бывают действительно подлые люди.

К. ЗАНУССИ



Интервью Юлии АНДРЕЕВОЙ с Кшиштофом ЗАНУССИ читайте на полосе «Ecce homo»

ЛУЧШЕ СЕРЕБРЯНЫЙ ОРДЕН В СЕЙФЕ, ЧЕМ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» В КАРМАНЕ

БЕЛОРУССКИЕ ВЛАСТИ МЕШАЮТ ОЛИМПИЙСКОЙ ЧЕМПИОНКЕ ЕЛЕНЕ БЕЛОВОЙ ПОЛУЧИТЬ СЕРЕБРЯНЫЙ ОРДЕН МОК

Читайте на полосе «Специальный репортаж»

БЕСПОКОЙНЫЙ САШКА, ОТДОХНИ!



Читайте на полосе «Судьба»

НАЧИНАЯ С СЕГОДНЯШНЕГО НОМЕРА, «И» НАЧИНАЕТ ПУБЛИКОВАТЬ ПРОГРАММУ ЕЩЕ ТРЕХ КАНАЛОВ: ТНТ, АСТ, ТВ-ЦЕНТР!

ВСЕ ЧЕТЫРЕ КОЛЕСА



Читайте на полосе «Крупный план»

ИМЕНА НОМЕРА

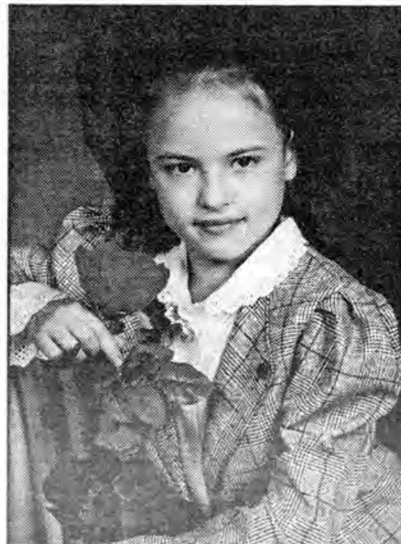
Инна АФАНАСЬЕВА
Елена БЕЛОВА
Вениамин ВОТЯКОВ
Венедикт ЕРОФЕЕВ
Кшиштоф ЗАНУССИ
Лиза КУРЕХИНА
Наоми КЭМПБЕЛЛ
Александр ЛЮЦКО
Валерия МАМОНТОВА
Владимир МУЛЯВИН
Владимир САВИЧ
Юрий САУЛЬСКИЙ

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

Сколько человек повяжут представители охраны правопорядка во время митинга на Дзяды в воскресенье 1 ноября?

Ответы принимаем до 12:00 воскресенья, 1 ноября, по телефону 278-11-01 для номера 3449.



А нашей победительницей в этот раз стала 11-летняя Аня Пушнякова. Она пришла к нам за полагающимся ей призом с папой. Поздравляем Аню и ждем ваших ответов.

Играйте с нами!

Победитель тотализатора кроме ящика пива получит фотокалендарь Елены Адамчик с автографом.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР



ВСЕ ЧЕТЫРЕ КОЛЕСА

Илья ПРОХОРОВ

В минувшее воскресенье прошло неординарное для нашей страны событие. Второй раз в истории на просторах Беларуси состоялась джиперская тусовка «Осенние дороги'98». Первые подобные соревнования прошли летом в Лепельском районе и назывались соответственно «На Лепельских озерах». Такой короткий разрыв между первым и вторым событиями говорит только о том, что джиперские тусовки у нас в стране набирают обороты, а активисты внедорожного движения не останавливаются ни перед какими трудностями. Во многом этому способствует деятельность единственной в стране внедорожной организации «Белорусский клуб 4x4». В России, кстати, таких клубов существует достаточно много, а конкретно клуб «4x4» действует уже несколько лет.

Состоявшееся в воскресенье действо как нельзя кстати совпало с широко отмечаемым Днем автомобилиста. Впрочем никто не поручится, что соревнования не были приурочены именно к этой дате. Сбор участников соревнований был назначен на 10:00 в районе автозаправки возле Уручья. Спустя примерно полчаса все джиперы были в сборе и кавалькада из тринадцати разнообразных внедорожников направилась к месту проведения соревнований — бывшему танковому полигону.

Можете себе представить, что такое танковый полигон: громадные ямищи, рвы, лужи, грязь, колея, в которую запросто спрячется взрослый человек. Оттачивая свое водительское мастерство, славные танкисты наших Вооруженных сил явно не берегли природу и отрывались на полигонах как могли. Правда, одно дело шуровать по этому месиву и бездорожью на танке, а другое — на автомобиле, пусть даже и полноприводном. Кстати, надо все же справедливости ради отметить, что участники трезво оценивали свои силы и прибыли в основном на реальных внедорожниках, а не на «паркетных» джипах, годных разве что на преодоление препятствий вроде бордюра или выбоины в асфальте. Среди машин преобладали джипы японского производства, например хорошо зарекомендовавшие себя во внедорожных боях Nissan Patrol, Mitsubichi Pagero, Nissan Terrano. Присутствовали и прославленные европейцы Mercedes G-klasse и Opel Frontera, прототип которого — японец Isuzu Trooper — тоже вышел на трассу (все же хотелось бы отметить, что Frontera — не тот автомобиль, на котором стоит лезть в грязь).

Собственно соревнования состояли из двух этапов. Первый — движение на закрытой площадке с элементами скоростного маневрирования и преодоление препятствий в виде глубочайших луж и огромных рвов. Все участники преодолели первый участок протяженностью около километра относительно спокойно: без поломок и потерь. Зато во время второго этапа потери уже были. И немудрено: задача перед джиперами стояла непростая. Организаторы постарались как следует.

Второй этап заключался в следующем: необходимо было проехать по необычайно тяжелой лесной дороге два с половиной километра менее чем за пятнадцать минут. Во время этой гонки на одном из Nissan Patrol сгорело сцепление, а во втором повредилась рессора и переднее колесо.

Водители спешили как могли, больше всего боясь заглохнуть и застрять на этом участке, потому что в таком случае машили убирали с трассы грузовыми эвакуаторами, чтобы не мешали остальным участникам. В роли эвакуирующих машин выступали армейские внедорожники «Урал», «КамАЗ» и самый «неубиваемый» «ГАЗ-66». Опасаясь быть снятыми с гонок, спортсмены выжимали из своих машин все, что могли. Например, водитель «Нивы» Михаил Гречиха завел ее буквально под водой и сумел выехать из лужи.



Были также и российские джипы: два армейских «УАЗа» и «Нива», которая благодаря своей короткой базе и постоянному приводу на все колеса является одним из самых серьезных конкурентов зарубежным автомобилям на бездорожье.



В результате абсолютным победителем соревнований «Осенние дороги'98» стал Сергей Асаула на Mercedes G-klasse, третье место занял Вадим Гитлин на точно таком же Mercedes G-klasse, а вторым пришел Николай Михайлов на Isuzu Trooper. Кстати, все участники, и занявшие призовые места, и не занявшие, интересовались у организаторов, когда же будут следующие соревнования. Мы предполагаем, что скоро: вождение в зимних условиях — искусство еще то. Так что — готовьтесь.

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!

СООБЩАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ «И», ЧТО СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ ВЫЙДЕТ 12 НОЯБРЯ. ОСТАВАЙТЕСЬ С НАМИ!



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ НАТАЛЬИ НИКОЛАЙЧИК



ЧЕЛОВЕК

Заместитель министра культуры Юрий Цветков. На пресс-конференции, посвященной кинофестивалю «Лістапад», он повел себя как галантный мужчина и настоящий представитель «культурной» организации. На вопрос, сколько наше государство выделило денег на проведение фестиваля в этом году (вопрос следовал сразу после информации, что президент Казахстана дал на кинофестиваль 2 миллиона долларов, и наш «батька» нам тоже поможет), Юрий Николаевич на весьма повышенных тонах сообщил, что вопрос равнозначен тому, как если бы ему "залезли в подштанники". После этого он все-таки поделился ценной информацией, высказанной таким же тоном. Сразу вспомнился анекдот на тему. Звонок по телефону: "Здравствуйте, это прачечная?" — "Х-ячечная... Министерство культуры!"

СОБЫТИЕ

Витебская рада БНФ призвала рок-музыкантов Европы (интересно, кого конкретно) организовать концерты в поддержку демократии и национальной культуры в Беларуси под лозунгом «Отдайте Беларусь белорусам». БНФ надеется таким образом привлечь внимание мирового сообщества к ужасам тоталитарного режима в нашей стране. Конечно, хотелось бы, чтобы подобный концерт состоялся, но сомнения одолевают: нужно ли это нормально котирующимся на Западе музыкантам? Ответ: совсем не нужно. И потом, неужели бэнэфовцы действительно надеются, что Александр Григорьевич Лукашенко, услышав хорошую западную музыку, мгновенно устыдится собственных тоталитарных замашек и уйдет в отставку? Ребята, тут никакой тяжелый металл не поможет!

ТЕНДЕНЦИЯ

В Беларуси за последние несколько месяцев резко увеличилось количество безработных. У меня уже каждый второй друг не имеет постоянного рабочего места и заработка. Те же, кто получают зарплату, шутят, что этого пособия (иначе получаемые «баснословные» суммы и не назовешь) хватает только на хлеб и молоко. Но смешнее всего, что в магазинах начинают пропадать продукты. Говорят, в некоторых районах города нельзя купить не только золотое яичко, которое снесла курочка Ряба, но и то же самое молоко — продукт, на который надеялось большинство обнищавших жителей нашей прекрасной страны. А в госпечати сообщения: «В Багдаде все спокойно!» Хочу в Багдад! Там солнце, финики... Саддам Хусейн... Нет, не хочу, у нас свой похожий есть.

ДВЕ ЦИТАТЫ

3

«Гэтымі днямі ў пасольства прыйшоў пажылы чалавек. Ён сказаў, што прыехаў з Абрэнаўца (гэты горад знаходзіцца за 20 км ад Бялграда) з адной просьбай — падарыць яму фатаграфію прэзідэнта Лукашэнкі, бо ён хоча павесіць яе ў сябе дома. Супрацоўнікі пасольства крыху збянтэжыліся, паколькі ў пасольстве ёсць толькі дзве фатаграфіі прэзідэнта, якія вісяць у рабочых кабінетах. Так атрымалася, што ў гэты час у пасольстве знаходзіўся Віктар Лукашэнка, старэйшы сын прэзідэнта Лукашэнкі, які быў членам дзяржаўнай дэлегацыі Беларусі. Ён не разгубіўся і тут жа зняў адну фатаграфію са сцяны і падарыў яе расчуленаму старому».

«Фатаграфія Аляксандра Лукашэнкі ў сербскім доме». «Звязда», 27 октября 1998 г., перепечатка из сербской газеты «Политика»

«Откуда-то в его руках появился кусок слежавшегося навоза. Он кинул его сыну и мальчик еле успел подставить руки. Из отцовских слов было не очень ясно, как надо или не надо себя вести, чтобы вырасти таким, как эти дяди, но как только в ладони шлепнулся теплый навоз, все стало понятно очень хорошо, и мальчик опустил папин подарок в сумку».



Виктор ПЕЛЕВИН «Жизнь насекомых». Москва, «Вагриус», 1996 г.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

29 октября

Поздравляю любителей зимней рыбалки со 100-летием со дня спуска на воду первого в мире ледокола «Ермак»!

Поздравляю комсомольцев с 80-летием со дня рождения советского поэта Михаила Луконина!

Актерский привет Елене Драпеко, умело скрывающей от общественности свой круглый юбилей!

Поздравляю 77-летнего американского сенатора и космонавта Джона Гленна, готового сегодня запуститься на «Дискавери»! Наших бы всех туда же, но... Таких не берут в космонавты!

Поздравляю псевдонимы с 60-летием со дня рождения литератора Янки Соломевича!

30 октября

Поздравляю белорусских предпринимателей с 80-летием со дня принятия Декрета ВЦИК и СНК о единовременном чрезвычайном 10-миллиардном революционном налоге на имущие группы городского и сельского населения!

31 октября

Поздравляю Русскую Православную Церковь с днем памяти апостола и евангелиста Луки!

Прывітанне чужой вотчыне з нагоды 65-годдзя з дня нараджэння пісьменніка Вячаслава Адамчыка!

1 ноября

Поздравляю болгарских петухов с Днем народных будителей в Болгарии!

Поздравляю всех пострадавших от "демократического" режима в Беларуси с началом работы в Страсбурге Единого европейского суда по правам человека!

2 ноября

Дзяды...

Поздравляю всех польских, японских, немецких, румынских и прочих шпионов с 75-летием со дня создания Объединенного государственного политического управления (ОГПУ)!

Горячий привет автоугонщикам по случаю открытия в Москве выставки «Гараж и паркинг-98»!

Поздравляю Ее Величество Софию, Королеву Испании, супругу Хуана Карлоса I, с днем рождения!

3 ноября

Поздравляю всех двух коммунистов Австрии с 80-летием со дня основания их партии!

4 ноября

Поздравляю колючую проволоку с открытием в Страсбурге 103-й сессии Комитета министров иностранных дел стран — членов Совета Европы!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ПОЛЧАСА ЗА КУЛИСАМИ С ПАНОМ ЗАНУССИ

Юлия АНДРЕЕВА

Кшиштоф Занусси внешне похож на профессора теологии или герцога. А в действительности — один из самых именитых людей в современном кино, единоличный автор своих 30 фильмов, лауреат и призер бесчисленных международных кинофестивалей, почетный профессор доброго десятка академий... Он прибыл в наш город меньше чем на сутки, и за каждую минуту его драгоценного времени разыгралось нешуточное сражение. А посему в моем распоряжении оказались считанные минуты разговора, ради которых пришлось пожертвовать доброй половиной фильма.



— В эту минуту минская публика смотрит ваш новый фильм — насколько я знаю, совершенно необычный и претендующий быть чем-то большим, нежели искусство. В чем же состоит его уникальность?

— Эта картина — «Брат твоего Бога» — основывается на пьесе, которую сочинил Римский Папа Иоанн Павел II, когда был еще совсем молодым человеком и назывался Кароль Войтыла. Он написал ее сразу после войны. Между прочим, он когда-то пробовал себя как актер и в годы оккупации участвовал в спектаклях патриотического подпольного театра. Это было очень опасно, немцы за это казнили. Кроме того, Папа был талантливым писателем и поэтом. Но, посвятив свою жизнь Богу, вынужден был распрощаться с творчеством и заниматься тем, чем должен заниматься священник. Такова же судьба героя этой пьесы отца Альберта, который в миру был удачливым художником, но, столкнувшись с человеческим горем, принял монашество и стал служить нищим. Это был вполне реальный человек, и недавно в Варшаве состоялась выставка его картин. Уникальность же состоит в том, что спустя много лет Римский Папа канонизировал героя своей пьесы, то есть объявил его святым.

— Римский Папа уже познакомился с вашей экранизацией?

— Мы надеялись, что он будет присутствовать на премьере фильма, которая состоялась год назад в Кракове. Но автор не может сидеть в зале и спокойно ожидать аплодисментов. Он должен вместе со всей съемочной группой находиться за экраном и нервничать, не забросают ли их по окончании фильма тухлыми яйцами. Поэтому в последний момент визит Папы решили отменить, и он увидел свое произведение двумя месяцами позже.

— Как он оценил увиденное?

— Он сказал: «Не мне судить, как это удалось. Нельзя, чтобы автор судил самого себя». Но, кажется, был доволен...

— Вы часто встречаетесь с Папой?

— Довольно часто... А впрочем, не надо преувеличивать: поляков — 40 миллионов и каждый будет вас уверять, что он — личный друг Папы. Но в самом деле, один-два раза в год, если Папа этого захочет, мы обязательно встречаемся.

— И каковы ваши впечатления от этих встреч?

— Очень интересно смотреть на человека, облеченного абсолютной властью. Между прочим, вчера в оперном театре в Варшаве, в присутствии правительства, дипломатов и церковных иерархов со всей Европы, состоялся торжественный концерт в честь 20-летия понтификата (т.е. папского служения) Иоанна Павла II. И я был режиссером этого концерта. Кстати, подсчитано, что в среднем глава католической церкви пребывает во власти 10 лет. В нынешнем веке рекорд принадлежит Иоанну Павлу II. Но, если верить легенде, никто не продержится на папском престоле дольше святого Петра, правление которого продолжалось, как полагают, 36 лет. Так что у нашего Папы еще есть время.

— Вы — довольно частый гость на наших телеэкранах. И все же мы до обидного мало знаем о вас как о человеке...

— По правде говоря, это означает лишь то, что в моей жизни нет ничего любопытного.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей семье, о ваших корнях.

— По линии отца мы происходим из итальянской семьи. Мой отец, как и дед, был инженером-строителем. Они строили самые разные объекты, но чаще всего — железные дороги, и именно как специалисты в этом деле оказались в Польше. Поначалу в Галиции, то есть в южных районах австрийской части Польши, и лишь позднее переселились в столицу. Но наши корни по отцовской линии — в Северной Италии.

— У вас необычная фамилия, часто мелькающая в рекламных паузах.

— Да, есть фабрика холодильников, которая носит нашу фамилию, и люди часто этому удивляются. Но в действительности тот Занусси — мой двоюродный брат. Мы очень дружны — хотя, конечно же, я ни в малейшей мере не претендую на их богатства. Впрочем, они сами давно уже не являются владельцами этой фабрики — она перешла к Швеции и в настоящее время находится в руках концерна «Электролюкс». Однако для моих отношений с кузеном это не имеет ни малейшего значения. Мы действительно хорошо знакомы, очень дружим и ежегодно навещаем друг друга. Летом он оставляет в мое распоряжение свой дом в Альпах, где он обычно живет с семьей.

— Должно быть, вы дружите также и с родственниками по материнской линии?

— У меня замечательная мать. Ей сейчас 92 года, она живет вместе с нами и очень мне помогает, исполняя обязанности домашнего секретаря. Она — из того поколения, которое не знает ни слова по-русски, поэтому ей бывает трудно общаться с моими гостями. И все же именно она их принимает, устраивает их дела, звонит по телефону, отвечает на вопросы — в общем, старается быть полезной и мне, и тем людям, которые со мной контактируют. При этом у нее много подруг, которые часто нас навещают. А вчера она была вместе с нами на концерте, общалась с политиками, которых она до сих пор знала только по телевидению... Представьте — человек, помнящий времена до Первой мировой войны, все еще присутствует среди нас, активен и полон радости!

— А ваша жена?

— Она у меня замечательная; но только одна, что очень портит мой образ в прессе. Мы с ней всю жизнь вместе. У нас много общих пристрастий. Она такая же высокая, как я, и ей почти столько же лет. Моя жена — необычайно сильная личность. Она очень талантлива как художник, с отличием окончила Академию изящных искусств, но очень рано оставила живопись, поскольку считает, что жизнь важнее искусства. Впрочем, даже сейчас в свободные минуты она рисует или расписывает фарфор. Порой она создает великолепные сервизы для важных персон, для знаменитостей и президентов. Случается, что мы по несколько месяцев — а иногда даже год или два — живем на заработанные ею деньги. Но все же главное в ее жизни — то, что она помогла сотням людей. Воспитала множество чужих детей, потому что своих детей у нас нет.

— Я слыхала, что ваша жена происходит из чрезвычайно древней семьи, из Чарторыжских и Гроховских...

— В самом деле, по материнской линии ее корни простираются до Рюриковичей, так что моя жена очень хорошо знает тысячу лет своей семейной истории. Через неделю мы едем на Украину, где у них было когда-то множество прекрасных дворцов. Им принадлежал основанный ими же город Винница, в котором и родилась моя жена. Но для украинцев они всегда были «польскими оккупантами», «захватчиками» — или «украинскими ренегатами», потому что в числе их предков были русские семьи, которые перешли в католицизм.

— Насколько я понимаю, вам гораздо приятнее быть гостеприимным хозяином, нежели гостем. Рассказывают, что в вашем доме есть особая книга, в которой гости оставляют свои автографы...

— Не так давно мы начали второй том. В первом томе записалось около тысячи наших гостей, сейчас началась вторая тысяча.

— Среди ваших гостей много молодых людей из Восточной Европы, которые еще не достигли известности и, возможно, никогда ее не достигнут. Объясните, пожалуйста, что значат для вас такого рода контакты?

— Ну, во-первых, общение для меня очень важно. Это жизнь. Но главное — мне уже почти 60 лет, и я с благодарностью вспоминаю свои юношеские странствия. Польша была чуть более либеральной по сравнению с другими странами советского лагеря; с 1956 года нас понемногу стали выпускать за границу, но разрешали обменивать только 5 долларов. Так что, будучи уже режиссером, я путешествовал автостопом, и все это было возможно лишь потому, что кто-то пускал меня переночевать, кто-то кормил, кто-то покупал билет в кино. И если сегодня я имею возможность кого-то пригласить, угостить и развлечь, это для меня огромная радость. И я буду продолжать это делать, пока хватит сил.

— Как вы ощущаете себя в мире кино, который, как известно, особой моральностью не отличается?

— Знаете, в мире кино есть все; люди со своим лицом и люди безликие; люди суровых моральных правил, каким был Кшиштоф Кеслёвский, и люди безнравственные. Так что неправда, будто мир кино абсолютно аморален. Искусство всегда очищает. И поэтому, прежде чем осуждать актеров, сначала присмотритесь к финансистам, политикам, банкирам — там бывают действительно подлые люди. В мире банков, в мире финансов и инвестиций люди предательски вонзают друг другу нож в спину, люди фактически убивают друг друга. На этом фоне мир искусства и даже мир кино несравненно выше в нравственном отношении — если это вообще можно измерить.

— Кстати, о Кеслёвском. Правда ли, что он был вашим другом?

— Да. Мы были близки, как братья. Когда его мать погибла в автомобильной катастрофе — это случилось лет 12 назад, — для моей мамы он сделался как бы вторым сыном. А сейчас я по-прежнему нахожусь под впечатлением его слишком ранней смерти. Кеслёвский был замечательным человеком, и мне очень его не хватает... Хотя я не могу судить о нем объективно — он был для меня как бы член семьи.

— А кого еще в мире кино вы считаете своими друзьями?

— Ну, знаете... Это интимный и среди художников очень тонкий вопрос. Спросите у красивой женщины, кто из красивых женщин ее подружки. Я сомневаюсь, что вы получите ответ.

— Остались ли у вас друзья среди физиков? (В 1955 году Занусси поступил на физический факультет Варшавского университета и прилежно учился, пока один из профессоров не сказал ему: «Я все-таки подозреваю, пан Занусси, что вам более интересен человек, который смотрит в микроскоп, чем то, что он наблюдает под микроскопом». — Ю.А.)

— Я отношусь к этой науке с огромной любовью и симпатией, и круг моих друзей-физиков по-прежнему очень широк; так что я себя от физики не отделяю.

— А как насчет философов? Если я не ошибаюсь, вы несколько лет занимались на философском факультете Ягеллонского университета в Кракове...

— С философами я сейчас не так близок, как с физиками. Знаете, среди тех, кто нас разочаровал, было слишком много философов.

— Но уж с политиками вам наверняка приходится дружить! Имеете ли вы возможность влиять на государственных чиновников, ответственных за польское искусство? И нуждаетесь ли вы в том, чтобы на них влиять?

— Круг людей, которые занимаются государственными делами, настолько сильно пересекается с кругом интеллигенции, что мы в огромном большинстве знаем друг друга лично. Наш премьер-министр во времена «Солидарности» частенько вспоминал, как, бывало, ждал меня на вокзале, а я приезжал к нему на подпольные доклады. Это один и тот же круг. И мы влияем на этих людей в процессе общения, во время дружеских бесед, ужинов и т.д. А с другой стороны, влиять на законодателей очень важно, потому что есть влияние на них в другом направлении. Это влияние прокатчиков, которые хотят лишь одного — зарабатывать деньги, и поэтому нам приходится бороться за то, чтобы кино считалось не только промышленностью, но прежде всего частью культуры. Сейчас мы предлагаем закон о налоге на телерекламу. Но, конечно, добиться принятия такого закона чрезвычайно трудно, потому что производители рекламы и рекламодатели также влияют на правительство. И они, подобно нам, приглашают власть имущих на ужины. Так что остается одно из двух: быть хорошим поваром или располагать хорошими аргументами.

ПРАВИЛА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕЖИТИЯ

80-ЛЕТИЮ ВСЕСОЮЗНОГО ЛЕНИНСКОГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО СОЮЗА МОЛОДЕЖИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

В последнее время все чаще встречаешь молодых людей, для которых ВЛКСМ — пустой звук. Они не только никогда не пополняли собой его ряды, но и вообще имеют о комсомоле слабое представление. А это обидно. Комсомол в жизни многих людей сыграл порой очень существенную роль, и сегодня нельзя однозначно говорить о том, каким он был — плохим или хорошим. Он был неотделимой приметой нашей жизни.

В свое время я достаточно близко был связан с отделом культуры ЦК комсомола Беларуси и никак не могу считать это время потраченным напрасно. В восьмидесятые годы при поддержке комсомола проходили многие концерты и даже фестивали молодежной музыки, начало которым было положено еще в 1968 году, когда именно комсомол взял на себя ответственность за проведение первого в Беларуси фестиваля бит-музыки. Во второй половине восьмидесятых с легкой руки комсомола начался путь в искусстве Инны Афанасьевой, Александра Солодухи, Сергея Ковалева, Олега Козловича и многих других известных сегодня авторов и исполнителей. А сколько музыкантов могли по линии комсомола совершить свои первые настоящие гастроли!

Но было и другое. Над комсомолом висел старший брат — родная партия. Комсомольцы, более молодые по возрасту, даже находясь на высоких должностях в ЦК, были куда более открыты всему тому новому, что несла жизнь. Комсомол первым взял шефство над джазом, и сегодня как нечто невероятное воспринимается тот факт, что в 1986 году пятеро активистов Минского джаз-клуба при помощи комсомола поехали в Тбилиси в международный молодежный лагерь, чтобы посетить концерты знаменитого джаз-фестиваля.

Сложнее было с рок-музыкой. Начало восьмидесятых, перефразируя Утесова, считается «эпохой административного заземления электрогитар». У первой профессиональной рок-группы Беларуси «Сузор'е» отобрали название, из передач «Теледискотека» бдительные цензоры заставляли вырезать даже Аллу Пугачеву (о «Машине времени» и разговора не было!). Постановление партии 1983 года, регламентирующее деятельность дискотек и вокально-инструментальных ансамблей, на местах, как водится, вылилось в формы совершенно несуразные. И комсомол, исполняя решения партии, воплощая их в жизнь, делом отозвался на эту очередную идеологическую кампанию.

У меня сохранился документ той эпохи, который читать без смеха сегодня невозможно. Но тогда, в период черненковского мракобесия, эти списки являлись руководством к действию. Правда, негласным, отмеченным грифом «Для служебного пользования». И составители этих списков, и их распространители из ЦК комсомола наверняка понимали бессмысленность того, что они делали, но... Документы эти говорят про то время сами за себя.

Итак, список № 1 — «западных музыкальных ансамблей и исполнителей, произведения которых запрещены для включения в репертуар вокально-инструментальных ансамблей и дискотек, трансляции в местах массового отдыха молодежи и школьников, точках общественного питания ввиду их идеологической ущербности».

Далее привожу названия и имена, полностью сохраняя написание оригинала. Итак, «идеологически ущербными» в 1984 году в точках общественного питания были: группы «Блэк Сэбэт», «Рэйн Бой», «Пинг Флойт», «Чингисхан», «Назарет», «Студжиз», «Вилледж Пипл», солисты Кэт Буш, Николь, Барри Уайт и — боже! — Демис Руссоз. «Пинк Флойд» явно пострадал за программу 1983 года, в которой сравнил политику СССР в Афганистане с тем, что делали США во Вьетнаме, «Чингисхан» — за песню о Москве, Демис так просто что-то где-то вроде брякнул...

Второй список — «самодеятельных ансамблей и рок-групп, произведения которых не рекомендуются для использования в местах отдыха молодежи». В этом замечательном списке можно узреть такие названия, как «Браво», «Пикник», «Аквариум», «Зоопарк», свердловских «Наутилусов», еще уфимский «ДДТ». Приведенная в конце списка «общая информация» объясняет: «Эти коллективы созданы стихийно, многие уклоняются от регистрации и аттестации, некоторые их участники — от общественно-трудовой деятельности, пренебрегают правилами социалистического общежития... Слепо подражая западной моде, их участники нередко появляются перед зрителем в неопрятном виде, небрежно и вызывающе одеты, ведут себя на сцене развязно, в манере чуждых обществу нравов. Музыка их характеризуется нарочитым примитивизмом и шумовыми эффектами, многие тексты — отсутствием идей, серьезных мыслей и чувств, откровенной пошлостью и вульгарностью, а порой аполитичностью».

Нет, это не «общая информация» — это приговор. И за то, что музыканты собирались по собственному желанию, а не по указанию власти, и за то, что вели себя не как в строю, а как им хотелось, и за то, что серьезных чувств им недоставало. А некоторые к тому же были вообще аполитичны. Я, впрочем, не сомневаюсь, что подобные списки существуют и сегодня, и в них как раз политическая заостренность репертуара ставится в вину.

Среди вытащенных из архива бумаг — «Список музыкальных критиков, занимающих двойственную позицию в своих публикациях». Анекдотичность ситуации в том, что как раз в эти годы, если мне не изменяет память, именно комсомол впервые пригласил тогда в Минск Артемия Троицкого, который и открывал этот список людей с «двойственной позицией». Сегодня же мы слышим слегка видоизмененное выражение: политика двойных стандартов. А тогда комсомол (не знаю даже, сознательно или нет) явно лавировал: писал отцепные бумаги для «верхов», а на практике проводил действительно нужные и полезные встречи со знающими людьми, публично клеймил западный образ жизни, но слушал записи не Богатикова и «Синей птицы», а этих, из списков, ансамблей.

Впрочем, широкое празднование в Беларуси 80-летия комсомола тоже ведь дело не случайное. Достаточно вспомнить, с какими формулировками в результате классического газетного доноса был закрыт клуб «Резервация», достаточно вспомнить, сколько было отменено рок-концертов по причине отсутствия «залитованных» (кто забыл — разрешенных для исполнения с эстрады) текстов песен.

Я понимаю, это не комсомол. Но как же это все похоже на то время, которое вроде бы осталось позади. Таковы тогда были правила идеологической игры, правила нашего общежития. Они ведь — тоже история, составная часть этих 80 лет...

ВСЕМ СПАСИБО! ВСЕ СВОБОДНЫ!

БЕЛОРУССКИМ ТУРФИРМАМ ГРОЗИТ ОЧЕРЕДНОЕ ПЕРЕЛИЦЕНЗИРОВАНИЕ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Это у нас умеют — водить за нос. Еще полгода назад всем работающим в сфере туризма государство в лице Министерства спорта и туризма пригрозило новым — улучшенным и дополненным — порядком получения лицензии на туристическую деятельность. И все. Ни слова больше. Все догадывались, что за стенами министерства работа началась, бумажки шелестят, чернила тратятся. На вопросы, можно ли будет ознакомиться с проектом положения, в министерстве отвечали: «Да, конечно!» И так полгода. Теперь, когда один из вариантов проекта «Положения о порядке выдачи лицензий на право осуществления туристской деятельности» на свой страх и риск опубликовала газета «Туризм и отдых», у всех волосы встали дыбом. В министерстве — от того, что «не уберегли», «не поспели». В турфирмах — от того, что в этом проекте написано.

Оказывается, чтобы получить новую лицензию, турфирма должна иметь офис на первом этаже (без комментариев); на каждого штатного работника фирмы положено не менее четырех квадратных метров рабочей площади (если бы у нас так заботились о метраже жилой площади!..); директор фирмы обязан иметь специальное образование (всего несколько лет назад специальность «менеджмент туризма» стали преподавать на геофаке БГУ) или свидетельство о повышении квалификации за последние три года (интересно, сможет ли предоставить такой документ сам замминистра по туризму Михаил Шаршавицкий?). В документе предусмотрена масса вариантов «неполучения» лицензии — и ни слова о возможности выхода на рынок новых турфирм, у которых нет стажа. Вероятно, в министерстве такой вариант кажется чем-то экстраординарным и обсуждению не подлежит.

Не думала, что дойдет в нашей стране до таких абсурдных законов. Не успокаивает даже то, что этот документ — всего лишь рабочий вариант проекта. Нет никакой гарантии, что он не станет окончательным. Тогда, наверное, я буду обречена всю жизнь проводить лето на даче. А где будете проводить отпуск вы?..

Сергей ПЛЫТКЕВИЧ, президент Белорусской ассоциации туризма, главный редактор газеты «Туризм и отдых»:

— Еще в мае 1998 года БАТ официально обратилась в Министерство спорта и туризма с просьбой ознакомить с проектом данного документа, поскольку он затрагивает многих работающих в сфере туризма людей. В министерстве официально пообещали сделать это, но не сделали. Поэтому я считаю, что мы имели моральное право публиковать тот вариант проекта, который попал к нам в редакцию. В него заложены очень жесткие условия получения лицензии: офис на первом этаже, деление на туроператоров и агентов, наличие материальной базы. Большинство профессионалов признают, что это абсурд. Но прислушаются ли к их оценкам в министерстве?

На сегодняшний день официальное отношение БАТ к проекту «Положения о порядке выдачи лицензий...» турфирмам резко негативное. Если этот документ будет принят, количество турфирм в Беларуси во много раз сократится. Это приведет к монополизму: рынок туруслуг поделят несколько фирм. Если сегодня в Беларуси самые дешевые в странах СНГ путевки в Чехию и Словакию, то это только потому, что десятки наших фирм предлагают эти направления и жесточайшая конкуренция не позволяет взвинчивать цены. Монополизм в туризме приведет к снижению качества услуг, повышению цен, сужению рынка услуг. Поскольку у нас нет границы с Россией, их туристические предложения станут привлекательнее. Белорусы откажутся от услуг отечественных турфирм в пользу российских. Потеряют все — и клиенты и государство: уменьшение количества турфирм сократит поступление налогов в казну, а то и вовсе сведет до нуля доходы от туризма.



Похоже, скоро в российский «Интурист» хлынет поток клиентов из Беларуси. Везет же братьям-россиянам!

Алексей СТРЕЛЬЧЕНКО, заместитель директора компании «Алатан Тур»:

— Надеюсь, что проект положения в такой форме, в какой мы его увидели, не будет подписан. И очень прав президент БАТ Сергей Плыткевич, что поднял обсуждение этого проекта в прессе: такие решения должны приниматься открыто. Мнение авторитетов турбизнеса не должно остаться без внимания министерства. Потому как ряд условий нового положения о лицензировании — требования к руководителям турфирм, сотрудникам, офисам — затруднит работу целого ряда работающих туристических фирм.

Планируется строго разделить фирмы на туроператоров и турагентов. В желании закрепить это разделение законодательно нет ничего плохого. Другой вопрос, по каким критериям? Многие реальные туроператоры, определяющие лицо туристического рынка Беларуси, могут оказаться без лицензии. Даже наша компания — «Алатан Тур», — вероятнее всего, не получит лицензию. Есть требование, чтобы фирма работала на рынке не менее 5 лет. «Алатан Тур» реально существует с августа 1993 года, но в 1996 году мы перерегистрировались, сменили форму собственности и название. Получается, мы только два года работаем?

Некоторые разделы проекта вызывают искреннее удивление. Если положение — результат законотворчества, то при чем тут вопрос об этажности офиса? Это внутренняя тактика фирмы и вопрос ее бюджета. Ну, находится фирма на пятом этаже — значит, клиентов у нее будет меньше. В чем проблема? Если оговаривается, что фирма-туроператор только разрабатывает туры, но не продает их, — какая разница, на каком этаже это делается?

Да, есть жуткие примеры непрофессионализма, есть фирмы-однодневки, работающие «по-черному». Не думаю, что положение полностью перекроет им кислород. Они и сейчас работают нелегально, так что им помешает работать так же после принятия этого положения? Пока есть люди, готовые отдавать свои деньги в подворотне, — будут такие фирмы.

Павел ЖУКОВСКИЙ, директор фирмы «Делиус-Терра»:

— В августе 1998 года прошло общее собрание в Министерстве спорта и туризма, которое проводил замминистра по туризму Михаил Шаршавицкий. Он заявил, что в ближайшее время перелицензирования не будет, что все эти проекты — наметки, все еще будет дорабатываться. Этот документ — не проект, а рабочий вариант. Проект в министерстве обещали довести до нашего сведения, но пока еще не сделали этого.

Если все же документ будет подписан в данной форме, наша фирма, вероятно, не получит лицензию. У нас офис на втором этаже, за последние три года я — директор фирмы — «не повышал своей квалификации», если не считать, что каждый год работы на рынке и есть повышение квалификации. У нас же нет авторитетных курсов для руководителей турфирм.

Формулировки в положении заведомо неверные. «Туроператор» — чего? «Турагент» — кого? Для чего вводится этот документ — непонятно. Чем плохи предыдущие документы, разработчиком которых является то же министерство, — никто не ответил. Что не устраивает в предыдущих документах? Каждые три года у нас рождается новое положение о лицензировании турфирм. Я считаю, что это — нонсенс!

ЗА ОЛИМПИЙСКОЙ МЕДАЛЬЮ НА ОЛИМПИАДУ МОЖНО НЕ ЕЗДИТЬ

Илья ПРОХОРОВ

Наша дорогая и любимая (правда, не всеми) Беларусь в последнее время становится необычайно спортивной страной. Ничего плохого в этом, конечно, нет. Хорошо, что хотя бы о спортивных достижениях нашей страны будут говорить в мире. Правда, не исключено — чего греха таить, — противопоставляя международным скандалам в области политики. Ну да ладно — политика политикой, а спорт есть спорт. Именно об этом вспоминали члены исполкома Национального олимпийского комитета на очередном заседании.

Кроме всего прочего, на этом самом заседании обсуждался вопрос принятия положения «Об ордене и медали Национального олимпийского комитета Республики Беларусь». Положение-таки было принято, хотя медаль отправили на доработку.

История с наградами НОК Беларуси довольно-таки длинная. Както года два назад олимпийцы решили, что они ничуть не хуже НОКов других государств, которые присуждают такие же награды, и принялись усиленно двигать эту тему. Было сделано множество эскизов орденов и медалей, некоторые даже воплотились в жизнь в металле. Правда, нередко эволюция проектов наград заходила в тупиковые ветви, как, например, история с орденом в виде цепи. Выполненный из латуни с позолотой, он напоминал бляху военной жандармерии вермахта. К счастью, члены исполкома НОК оказались настолько благоразумны, что отвергли этот проект (правда, некоторые все же с сожалением говорили: «Эх, если бы его в МЕТАЛЛЕ сделать, совсем другой вид был бы... Жалко, не потянем»).

В результате орден выглядит как пять олимпийских колец в обрамлении венка из лавровых листьев на колодке национальных цветов: красного и зеленого. К нему прилагается удостоверение и точно такой же значок для повседневного ношения. Орден разработан творческой дизайн-студией «СЭНС», выполнен из латуни с позолотой и выглядит в общем неплохо. По словам руководителя студии Владимира Трофименко, каждый орден будет обходиться в сумму около $5, во что верится, если честно, с трудом.

С медалью дело обстоит сложнее. После обсуждения макета медали, выполненного по всем стандартам (на лицевой стороне изображены пять олимпийских колец, на оборотной — значок НОК и надпись «За выдающиеся заслуги», колодка зеленого и красного цветов), решили отправить ее на доработку. В качестве аргумента высказывалось следующее: в медали нет ничего «национального». Несколько абсурдное заявление — что теперь, медаль выполнить в форме Беларуси?

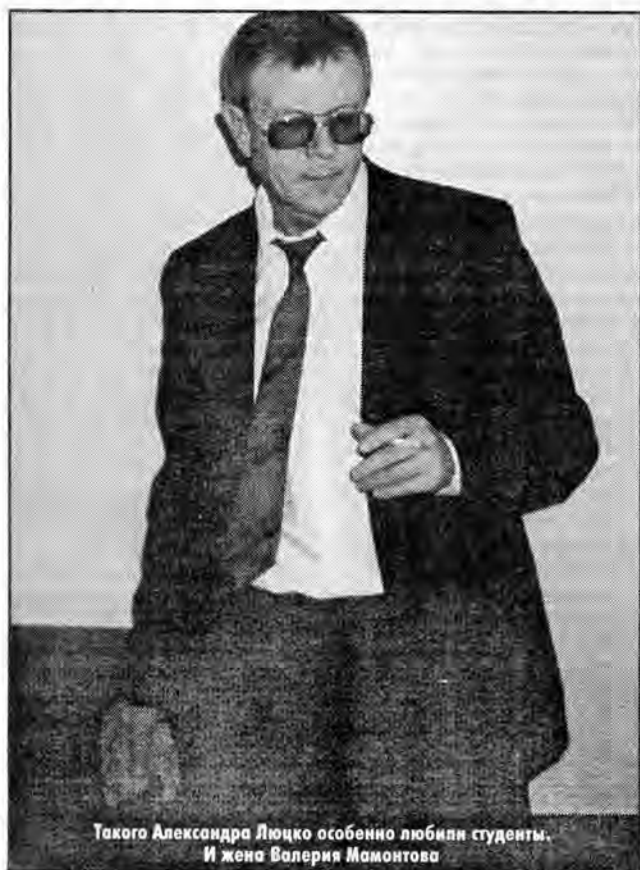
С награждением тоже пока не все ясно. Если читать проект положения, то практически все жители страны вправе рассчитывать на получение медали, так как помимо перечисленных там спортсменов, тренеров, журналистов есть «и другие лица и организации». Надо бы определиться.

БЕСПОКОЙНЫЙ, САШКА, ОТДОХНИ!

Марина ЗАГОРСКАЯ

«Часто видится, как погиб Саша. В прекрасной солнечной и благословенной земле, с прекрасными и сильными друзьями, на пути к прекрасной вершине он вдруг и навсегда понял: "Я страшно устал. Я все уже сделал и показал — стремиться больше не к чему. Все остальное — не более чем ненужное и навязчивое повторение. Более чудесного мгновения уже может не представиться!" Это — как внезапная вспышка: сердце замирает от моментального прозрения и душа устремляется в царство Свободы и Абсолюта». Эту версию гибели ректора Института радиационной безопасности имени Сахарова Александра Люцко высказал его друг Алексей Кулаичев через месяц после того, как Александр Михайлович не дошел нескольких десятков метров до вершины Валета горного массива Сьерра-Невада в Испании.

Мгновенно остановилось сердце. И мне кажется, не от неожиданного осознания того, что все уже сделано. Ведь и через год после его смерти жена – Валерия Мамонтова – все еще пристраивает по друзьям-соратникам начатые им труды. Пятнадцать лет назад он написал, но так и не подготовил к печати (решив, что есть дела и поважнее) книгу о морских научных экспедициях в тропические районы Индийского и Тихого океанов. «Полинезийский рейс» издали в сентябре к годовщине его гибели друзья. Многочисленные неопубликованные стихи и посвящения, литературные эссе, путевые заметки экспедиций и восхождений, рисунки, картины, фотографии и слайды – ждут своего часа. Монографию «Введение в дозиметрию» взялись дописать сотрудники Международного Сахаровского института по радиоэкологии. А многие замыслы инициатора создания этого учебного заведения в Беларуси уже никто никогда не осуществит…



Такого Александра Люцко особенно любили студенты. И жена Валерия Мамонтова

Да и на последнюю свою вершину Александр Люцко, как это с ним часто случалось, завернул между делом – с профессором Кингстонского университета Дэвидом Рэндалом они задумали уникальную исследовательскую программу. Собирались вместе с другими единомышленниками посетить все места на Земле, где когда бы то ни было случались атомные катастрофы или проводились ядерные испытания: Франция, Швейцария, Австрия, Италия, острова Тихого и Атлантического океанов.

Он не вписывался в выстроенную им самим же периодическую систему человеческой жизни. Проповедовал просчитанный максимализм, а сам, с обывательской точки зрения, нисколько не учился на собственных ошибках. Когда судьба наконец-то вознаграждала за беспрестанные труды, в очередной раз бросал достигнутое, срывался с насиженного места и начинал все с нуля, с новым окружением. Он был очень сложным и неоднозначным человеком. Но когда впервые появлялся в какой-нибудь компании, все в него сразу влюблялись. Он притягивал, потому что просто был из другого измерения.

Можно ли обыкновенными словами рассказать о человеке из другого измерения? Валерии Андреевне при нашей встрече все казалось, что не получится. Я попробовала призвать на помощь его самого, использовав строки из книги и последние слова, сказанные Александром Михайловичем последним его выпускникам.

ЖИЗНЬ

«На работе тоже так бывает, одни лишь служат, зарабатывая тем на жизнь, которая начинается после работы. Но ведь это глупость – потратить треть жизни, чтобы обеспечить две другие. Даже не две, потому что еще одна треть уходит на сон. Разве не логичнее жить все время, ведь мы живем так мало! Правда, работа должна стоить того, ее надо любить».

Он просто построил всю свою жизнь так, что ею стала работа. А свое хобби – горы и путешествия – удачно совмещал с основным занятием.

В Белгосуниверситете он создал и читал новейшие курсы лекций по многим разделам ядерной физики. Сейчас его студенты стали суперэлитой белорусской науки, потому что каждого из них он изначально нацеливал – стать Нобелевским лауреатом. Или по меньшей мере доктором наук.

А в 1978 году известный физик Александр Люцко забыл про все свои достижения и звания, пренебрег благополучием и поехал во Владивосток, чтобы за год основать с нуля в Дальневосточном институте биоорганической химии единственную по ту сторону Урала радиометрическую научную лабораторию, оснащенную по последнему слову современной науки. В его распоряжении были собственные руки и голова да два техника, которые должны были работать топорами.

Когда Александру Михайловичу предложили стать ученым секретарем Дальневосточной академии, он выяснил, что столь ответственная должность помешала бы ходить в рейсы – а этот полигон стихии он осваивал начиная с Полинезийского рейса все время, пока не рванул Чернобыль. Он, конечно же, выбрал рейсы.

Сразу после чернобыльской аварии ведущий ученый-радиолог страны вновь бросил все и помчался помогать Родине. В университете Александра Люцко сразу же взяли на родную кафедру. Он числился доцентом без собственного угла и стола. И тогда он стал бороться за создание целого института радиационной безопасности. Шестилетие его существования сотрудники праздновали в этом году уже без первого ректора.

Завершение его грандиозных планов всегда происходило после того, как Александр Михайлович успевал взяться за новое дело. В университете, после того как он уехал на Дальний Восток, на физфаке исчез из расписания курс по дозиметрии – некому было читать. Доставшаяся ценой неимоверных усилий рентгеновская установка для научных исследований прибыла в Дальневосточный институт уже после 1986 года и осталась невостребованной – никто не имел опыта работы с такими приборами. Да и не нужны были никому, кроме него, лишние сложности. На вновь построенном институтом корабле, оснащением которого Александр Михайлович усиленно занимался, отправилась в рейс его жена. Уже после смерти ректора Сахаровский институт наконец-то получил солнечные батареи, мебель для студенческого общежития и новое здание – маховик бюрократической машины еще несколько лет назад с огромными трудностями и при поддержке друзей со всего света Александр Люцко раскручивал сам.

ЛЮБОВЬ

«Родство душ возникает при встрече, случайно, но остается навсегда, если оно – родство».

«Я не могу сказать, что мы делали вид, мы просто жили его жизнью постоянно», – сказала мне при встрече Валерия Мамонтова. Так сложилось с тех пор, как они познакомились – Лера и Саша, которые дневали и ночевали в университетском клубе туристов и альпинистов вместе с многочисленными друзьями. Оба были авантюристами по складу характера. В компании таких же устраивали парусные регаты, гонки на «Ялах». Им не хватало простора. Как-то прямо с Памира отправились на Восточный Кавказ, решив покорить никем не пройденный Суганский перевал. Поход не был зарегистрирован. Очень сложным оказался спуск. Погиб прямо на руках у Саши друг – Слава Мараховский. Погиб глупо, под нескончаемым камнепадом. Просто чудом уцелели все остальные. Возвращались в автобусе с цинковым гробом с телом Славы. Все в один момент разом повзрослели. Саша на нервной почве заболел туберкулезом. Лера была единственной девушкой в том трагическом походе и поддерживала его как могла. У него были и другие симпатии, но, вылечившись, он предложил руку и сердце одной. Вообще человек он был очень сложный, но другого рядом с собой она и не представляла. Хотя срок на обдумывание был дан немалый – почти год – свадьбы как таковой не было. Молодожены расписались, поставили перед фактом родителей невесты и уехали в Крым.

Через год, в день своего рождения, 23 января, Саша досрочно защитил кандидатскую диссертацию, а 29-го у них родилась Татьяна – точная копия отца по характеру и внешнему облику.

С тех пор Лера стала заниматься лыжным туризмом – кому-то одному надо было оставаться с маленькой дочкой, а каждое лето Саша поднимался в горы.

Вырваться в рейсы, когда они работали в Дальневосточном научном центре, было большой удачей. Мужа и жену вместе плавать не отпускали. По советским правилам кто-то один должен был оставаться заложником на берегу: а вдруг бы им взбрело в голову во время путешествия сойти на берег и навсегда остаться на каком-нибудь обитаемом острове? Считалось, что больший потенциал был у Саши, и потому накануне рейсов они всей семьей перелопачивали горы литературы, проходя заочно весь маршрут. А возвращался он обязательно с альбомом фотографий, горой слайдов, рисунков и эссе. Получалось, что путешествовали почти все вместе.

Когда Александр Михайлович вернулся в Беларусь, Валерия Андреевна осталась работать над своей научной темой во Владивостоке и помогать вышедшей замуж дочери-студентке факультета Востоковедения растить ребенка. Так что из тридцати лет совместной жизни по-настоящему они бывали вместе очень редко. Но Валерия Андреевна всегда знала, чем живет муж. Он звонил по субботам каждую неделю. А из дальних странствий умел возвращаться так, словно просто пришел вечером с работы домой. Сгребал в кучу разложенные на столе бумаги жены и как ни в чем не бывало спрашивал: «Мы кофеек пить будем?» Основной для семьи оставалась его работа.

«И в жизни он считал, что мужчины должны делать на этой земле настоящие дела. Ну а женщины пусть делают тогда, когда у них это получается», – рассказывала мне Валерия Андреевна, когда мы рассматривали жизнь Александра Михайловича в фотографиях. Кстати, в многочисленных альбомах я уловила неожиданную закономерность: Александр Люцко с возрастом молодел. Взгляд его устремлялся все дальше, подбородок поднимался все выше – сразу видно, человек стремился к новой, непокоренной еще вершине. И на фотографии во время последнего привала перед Вечностью тоже.

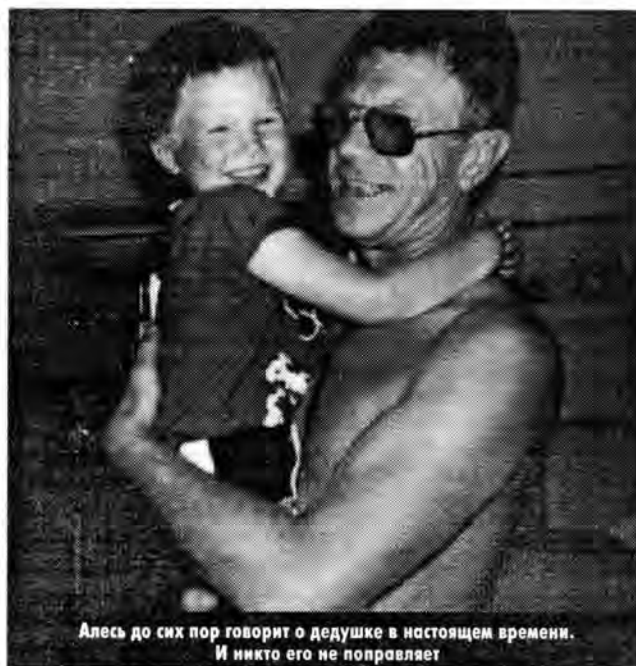
ЦЕННОСТИ

«Никто в Беларуси не посещал такого количества стран, сколько увидел их я, – я честно говорю. Самая прекрасная страна у нас с вами. И все здесь зависит от нас. А то, что Сахаровский институт здесь не знают, к этому мы тоже спокойно относимся. Иностранцы нас знают. А в собственной стране героев не бывает…»

Он много путешествовал. И часто именно его международный авторитет и связи помогали Беларуси. Он знал несколько языков и единственный из белорусов выступал с докладом в Палате лордов. У себя же на родине во всех начинаниях вынужден был идти по дороге с огромными ухабами. Но в Беларуси не разочаровался.

Никто и никогда не разочаровывался и в нем. Он был инициатором совершенно невероятных замыслов. Бывшего спикера парламента Станислава Шушкевича уговорил как-то в бытность последнего заведующим кафедрой подняться на гору. По дороге Станислав Станиславович чувствовал себя жутко раздосадованным и уставшим, но после покорения вершины с особой гордостью показывал друзьям именно тот снимок, который был сделан на покоренной вершине.

Александр Михайлович никогда не дарил жене драгоценностей и с осторожностью относился к затасканным сувенирам, зато создал в квартире настоящий музей подлинных ценностей – коллекцию ракушек-конусов, монет, марок. Среди экспонатов есть и вилка для накалывания мозгов, которую подарили исследователю аборигены-каннибалы, и маленький детский японский башмачок, который на экспериментальной станции нашла давным-давно Татьяна. Из экспедиций всегда привозил частичку вновь познанной земли – камни. И оставил на долгую память нарисованный на стене минской квартиры «Алтарь в Пергаме», а во Владивостоке – пол из обрезков паркета собственного изготовления.



Алесь до сих пор говорит о дедушке в настоящем времени. И никто его не поправляет

ВЕЧНОСТЬ

«Говорят, существует критический возраст поэтов. Почему-то лучшие – а они всегда поэты – уходят безвременно, несправедливо рано. Наверное, не выдерживают их за все болеющие сердца…»

Мгновенно остановилось сердце. Не выдержало того, что по жилам, как любил шутить сам Александр Михайлович, вместо крови тек кофе, огромное количество которого он выпивал ежедневно? Сорвалось из-за непрестанных перегрузок? Или было загублено окружающей реальностью, которая неистово противодействовала всем его начинаниям? Сколько бы он успел сделать, если бы не тратил силы и время на борьбу с лицемерием, бюрократизмом и предательством в высших научных и политических сферах? Как бы себя чувствовал, если бы, будучи сильным человеком, не хранил это отчаяние в себе?

«Беспокойный мой Сашка, отдохни!» – написала в последнем в их жизни письме на ленточке венка Валерия Андреевна.

Внук – дедушкина копия – все время говорит о нем в настоящем времени. И никто Алеся не поправляет. Потому что и дочь и жена не верят, что Александра Михайловича нет.

Когда случилось непредвиденное, тело нельзя было привезти в Беларусь – по испанским законам оно должно быть кремировано через день после смерти. За каждый просроченный день надо платить по 5 тысяч долларов.

«Нам не дали поехать в Испанию. Тогда это желание казалось окружающим безумием. А так всегда получалось, что каждое новое дело он начинал с малознакомыми людьми. В последний путь в крематорий за человеком, у которого было так много близких людей по всему свету, не шел никто из родных. Потому я так стремилась поехать на место его гибели», – Валерия Андреевна успокоилась только сейчас, когда побывала с друзьями и дочерью в Испании и у подножия последнего восхождения мужа поставила памятник: вмуровала в скалу символ всех путешественников – «Розу ветров» – и фотографию.

Ему всегда не хватало простора. Вот почему в минской квартире, где все сделано им, на одной стене нарисованы его же рукой горы. А на второй – висит огромная карта мира.

ПОСТСКРИПТУМ

«Нельзя смотреть на Эльбрус, восходя на Эльбрус. Вы увидите там трещины, безумный, страшный ветер, снег. Смотрите на него издали. Тогда это будут прекрасные, белоснежные женские груди. Не смотрите никогда на женщин после тридцати близко, глаза в глаза, вы увидите там морщинки. Отойдите – она все равно красива. Для того чтобы увидеть великое, надо отойти. То, что мы с вами делаем, – очень великое дело. Только вы не понимаете, потому что рядом. Отойдите!»

Знаете, почему на лекциях Александра Люцко студенты всегда старались занять места поближе? Он всегда был ровным и никогда не повышал голоса, а мудреные научные формулировки подавал очень образно. Почему я говорю в прошедшем времени? Александра Люцко – ученого, учителя, человека и гражданина всего мира – нам еще предстоит открывать и открывать.

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

Собственно говоря, если так дело пойдет и дальше, то приятное, надеюсь, времяпрепровождение на «Утиной охоте» придется отложить до лучшего сезона. Иными словами, радужные надежды на то, что прошедшая неделя окажется куда плодовитее, нежели ее предварявшая, совершенно не оправдались. То ли действительно уменьшение частоты выхода газет сказалось, то ли (очень хочется верить) публичная демонстрация заголовочных перлов влияет на то, что заголовки чем дальше, тем больше становятся просто никакими. Чисто информационными. Удачных вообще не сыскать, но и смешные почти вывелись. Судите, впрочем, сами...

Первое место на этот раз присуждено тимуровскому заголовку «Молодые старикам — свеклу и картошку» («Рэспубліка» за 27 октября, загадочная рубрика «Поколение-2000»). Заголовок я понял так: активисты БПСМ провели на Могилевщине акцию по уборке овощей, которые направлены на поддержку здоровья пенсионеров. Это хорошо. Но плохо то, что наши пенсионеры на склоне лет заслужили такой ценный подарок, как свеклу и картошку. Больше молодые старикам дать не могут ничего. Остается только надеяться, что представители «Поколения-2000» собирали эти овощи для стариков не на полосках, принадлежащих самим пенсионерам...

Второе место на общем уныломфоне играючи взял анатомический заголовок «Молоко у коровы на языке» (опять же «Рэспубліка» за 23 октября). Михаил Вальковский совершенно точно заметил, что настало время переводить коров на стойловое содержание. А чтобы им хорошо столовалось, нужны корма. Коровы съедают корма и дают молоко. То есть чем больше кормов, тем больше должно быть молока. Вот на этом этапе все рушится: кормов вроде бы хватает, а надои — падают. И непонятно, что же все-таки у коров на уме, а что — на языке.

Третье место завоевало вынесенное в заголовок патриотическое высказывание депутата Палаты представителей Национального собрания Сергея Костяна «Косово для сербов то же, что для нас Куликово поле» («Народная газета» за 27 октября). Вот что значит беспристрастный взгляд на историю! На Куликовом поле, как известно, из наших был небольшой полоцкий отряд князей Андрея и Дмитрия Ольгердовичей. Другие наши — войско ВКЛ под предводительством Ягайло — были в союзе с Мамаем, но на битву опоздали. Стрелки часов не перевели. Только днем позже новгородцев догнали да трофеи мамаевы поотбирали. Так что же хотел сказать тов. Костян, сравнивая Косово с Куликовым полем, где, по большому счету, наши с нашими чуть не побились? Иначе говоря, вы с кем, мастера высоких высказываний?

На четвертом месте демографический заголовок «Фізічным асобам да 18 гадоў гарэлку не прададуць» («Звязда» за 24 октября). Вот опять же пример высокого штиля! Нет чтобы подростков подростками назвать! Это же примитивно. Поскольку подросток — это физическое лицо. Мне вот что интересно: если юридическому лицу не исполнилось 18, ему — продадут? Или нет? Кстати, в стране наибольшего капиталистического оскала — в США — «физическим лицам» не продают до 21 года. Меня радует, что Беларусь скоро догонит Америку.

И это несмотря на то, что «Куба идет вперед» — пятое место («Рэспубліка» за 24 октября, автор — Яўген Росьцікаў). То, что Куба идет вперед, — не открытие. Вопрос в другом — к чему идет Куба. Тем более обрадовал подзаголовок. Оказывается, Куба идет вперед только «от встречи с Петром Машеровым к встрече с Александром Лукашенко». Вот в чем дело! Вот почему Фидель штурмовал казармы Монкадо! Чтобы было где с Лукашенко встретиться! И больше цели у кубинской революции нет.

Надежды на будущую неделю уже не питаю. Но буду все же рад встретиться с вами на утиной охоте!

ПОПАЛА ПОД ЛОШАДЬ

ЛУЧШЕ СЕРЕБРЯНЫЙ ОРДЕН В СЕЙФЕ, ЧЕМ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» В КАРМАНЕ

Илья ПРОХОРОВ

В мире существует не так уж много наград, которые имеют статус интернациональных (речь не идет о различных премиях). К этим немногим относится и высшая награда Международного олимпийского комитета: Серебряный орден. Он присуждается руководством МОК тем людям, которые внесли неоценимый вклад в развитие олимпийского движения. До недавних пор в Республике Беларусь был только один человек, удостоенный этой высокой награды — прославленный борец Александр Медведь. И вот около года назад светила Международного олимпийского комитета решили наградить Серебряным орденом еще одного представителя Беларуси — четырехкратную олимпийскую чемпионку по фехтованию Елену Белову.

Итак, решение принято. Дело за малым: вручить этот самый Серебряный орден (который на самом деле сделан из серебра и достаточно красиво выглядит). Но так как орден является очень высокой наградой, то вручение обычно проходит в необычайно торжественной обстановке, а прикалывает его на грудь или отдает в руки, как правило, сам глава МОК г-н Х.-А.Самаранч. Стоит ли говорить, что представительнице Беларуси в этом деле не повезло: тень многострадального центра Европы неотступно следует за своими сыновьями и дочерьми и пеплом Чернобыля посыпает их головы. Короче говоря, очередное торжественное вручение орденов должно было состояться 27 марта в штаб-квартире МОК в Лозанне, что в Швейцарии (кстати, почему разные зарубежные компании так любят эту Лозанну? Philip Morris, МОК тот же... Непонятно). А если вы помните, как раз в марте в Швейцарию направлялась официальная белорусская делегация во главе с президентом НОК г-ном А.Г.Лукашенко (он же президент Республики Беларусь). Елена Белова должна была войти в состав делегации, на президентском самолете долететь до Швейцарии и в торжественной обстановке получить орден из рук г-на Х.-А.Самаранча. Начался интенсивный обмен факсовыми посланиями между МОК и НОК Беларуси: так, мол, и так, все в порядке, высылаем вам нашу четырехкратную чемпионку с первым же президентским самолетом, только не могли бы вы прислать личное для нее приглашение, дабы время получения швейцарской визы сошло на нет. Приглашение из Лозанны прислали, да только планы г-на Лукашенко слегка изменились: в Швейцарии он посетил исключительно город Кран-Монтана, а потом почему-то срочно вернулся назад. Елена Белова в состав делегации не попала и орден не получила.

Что ж, приглашение-то от МОК, подписанное все тем же г-ном Х.-А.Самаранчем лично, осталось. Полетели факсы из НОК под давлением самой Беловой: мол, а нельзя ли так все сделать, чтобы Елена Белова самостоятельно добралась до штаб-квартиры МОК и получила свой Серебряный орден, так сказать, тет-а-тет, антр ну? Оказалось, что никак невозможно: как это так, г-н Х.-А.Самаранч лично вручает высшую награду МОК прославленной олимпийской чемпионке за закрытыми дверями своего личного кабинета? Нет, только при большом скоплении народа. Как вариант, можно наградить белорусскую спортсменку во время посещения главой МОК Москвы. На том и порешили. Да только воспротивились москвичи: спортсменка из Беларуси, так что уж будьте любезны, в калашный ряд не лезьте... У нас тут Лужков награждается, а вы — со своей Беловой (справедливости ради стоит заметить, что в это время Елена Белова была в отпуске и нанести визит белокаменной столице так и так не смогла бы). Однако орден из Москвы с нарочным прибыл в Минск и до поры до времени лежал в штаб-квартире Национального олимпийского комитета. До поры очередного заседания исполкома НОК.

На заседании среди прочих пунктов значилось «Разное». И вот в «Разном» Елена Белова подняла этот живо интересующий ее вопрос. Ее легко понять: год быть награжденной высшим орденом МОК и не подержать его в руках (кстати говоря, 21 октября исполнилось ровно тридцать лет с тех пор, как Елена Белова завоевала свою первую золотую медаль). Сообщение повлекло за собой бурю эмоций: генеральный секретарь НОК Анатолий Иванов, вводя присутствующих в курс дела, так разволновался, что назвал вице-президента НОК г-на Ананьева вместо Николая Константиновича Николаем Ананьевичем. А сам г-н Ананьев порывался вскочить и вручить этот самый орден тут же, не сходя с места, дабы покончить с годовой историей. Однако Елена Белова высказала твердое пожелание получить свой орден из рук человека, который прислал личное приглашение на ее имя, то бишь г-на Х.-А.Самаранча лично. Прийти к компромиссу не удалось. Однако решение было принято.

Серебряный орден МОК будет вручен Елене Беловой на следующем торжественном заседании НОК, которое проходит раз в год, постоянным членом МОК. У нас в Беларуси таковых нет, поэтому придется приглашать либо Виталия Смирнова из России, либо Валерия Борзова из Украины. И точка.

Только вот как быть, если Елена Белова пожелает принять свою награду из рук только г-на Х.-А.Самаранча лично? Он-то сюда вряд ли приедет. В любом случае, выигрывает прославленный Александр Медведь: либо он остается единственным белорусским орденоносцем, либо первым из...

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

ИЗВИНИТЕ, ХАМСТВО В ЭФИРЕ!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Угораздило же в прошедшую пятницу настроиться на волну хорошего настроения! Большего хамства в белорусском FM-эфире слышать еще не приходилось. В этом смысле ведущий «Радио РОКС» Кирилл Сухоцкий, кажется, побил все мыслимые рекорды.

Причина для того, чтобы в чрезвычайно неуважительной форме оскорбить Польский институт, руководство кинотеатра «Пионер» и походя — показ фильма Кшиштофа Занусси, была, в общем, для Минска нетрадиционная: в зале не оказалось свободных мест. Действительно, вход в зал был свободный, но существовали и приглашения, которыми «Радио РОКС», видимо, не обладало. То есть ситуация донельзя банальная: зал не резиновый, места уязвленному невниманием к высокой своей особе репортеру не хватило. И пошло-поехало в эфире!

Сколько грязи было вылито на всех — не взвесить! И, что самое прискорбное, юноша Сухоцкий привлек к своей акции слушателей, чуть ли не объявив конкурс на то, кто лучше выскажет свое «фе» и Польскому институту, который якобы ничто не способен организовать, и дирекции «Пионера», которая якобы не умеет работать. И при этом юноша получал заметное удовольствие.

Да, вполне возможно, были в этот вечер какие-то накладки. Но вместо того, чтобы сказать об этом спокойно и понятно, юноша Сухоцкий выбрал грязный прием чисто советского хамства.

И мне вдруг стало страшно стыдно за мальчика, который, дорвавшись до микрофона, использует его в качестве дубины неандертальца.

Волна, однако, хорошенького настроения...

14 ЛЕТ И 60 ТАБЛЕТОК НО-ШПЫ

ТАК ПОГИБЛА ДОЧЬ СЕРГЕЯ КУРЕХИНА

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

В субботу, 24 октября, приблизительно в 10 часов вечера 14-летняя дочь Сергея Курехина Лиза покончила с собой. Выпила 60 таблеток но-шпы...

В таком возрасте умирать — страшно. Еще страшнее, что можно умереть из-за того, что мама не пустила тебя на вечеринку в ресторан. Страшно и глупо.

Сергей Курехин слишком любил, слишком баловал своих женщин — Настю и Лизу. Жену и дочь. Когда не стало его, в их жизни что-то сломалось. Кто виноват, что Лиза так поступила? Теперь поздно об этом говорить... Настя Курехина осталась наедине с фотографиями отравившейся дочери, умершего мужа и его живой музыкой. Дай Бог ей пережить это страшное одиночество.



Когда-то в семье Курехиных все были живы, молоды и счастливы...

ВЛАДИМИР МУЛЯВИН ПОПАЛ В БОЛЬНИЦУ

Сергей ШАПРАН

Как стало известно «И», Владимир Мулявин на прошлой неделе оказался в больнице с черепно-мозговой и другими травмами. В пятницу он был прооперирован.

Мы искренне желаем Владимиру Георгиевичу скорейшего выздоровления. И надеемся, что конфликтная ситуация в ансамбле «Песняры» будет разрешена при обоюдном согласии всех «песняров» так же быстро, как скоро Мулявин пойдет на поправку.

ПРОКОЛ

«КРЫЖАЧОК» ВСЕ-ТАКИ ЛУЧШЕ JACK DANIELS

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

К сожалению, и в материалах газеты «Имя» иногда бывают ошибки. Так, в номере от 15 октября сего года в статье «Меняю три ящика «Крыжачка» на бутылку Jack Daniels» прозвучало не соответствующее действительности заявление о прекращении деятельности на территории Беларуси компании «Филиппов». Приносим свои извинения фирме «Филиппов» и лично г-ну Филиппову, ее директору, и сообщаем читателям, что эта уважаемая компания на самом деле просто сменила адрес офиса и своих складов — теперь они находятся в центре города. Сейчас компания «Филиппов» предлагает своим клиентам продукцию исключительно отечественных производителей.

Понедельник • 2 ноября

13.00 Новости.
13.15 Худ.фильм **«Зима в сердце»**.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс немецкого языка.
15.35 Мультфильм.
15.45 Родное слово.
16.15 Народный календарь ноября.
16.25 Регион. Передача из Бреста.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Концертный сезон.
17.40 Гости в дом.
18.10 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал(США).
18.55 Белорусский хит-парад.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Третий тайм.
20.25 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.55 Открытие IV Международного музыкального фестиваля «Золотой шлягер-Могилев'98».

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.05 Новости.
8.15 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
9.20 Здоровье.
9.50 Поле чудес.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
14.55 Звездный час.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
15.55 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Час пик.
18.00 Программа «Человек в маске».
18.45 Сериал **«На ножах»**.
19.45 Спокойной ночи,малыши!
20.00 Время.
20.45 Приключенческий сериал **«Горец»**. **«Охотники»**.
21.50 «Взгляд».
22.45 Худ. фильм **«Железная Пята Олигархии»**.

10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 Мультфильмы.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал.
16.30 «Башня».
16.55 Комедия **«Хлеб, любовь и фантазия»**.
18.30 Дежурная часть.
18.40 История одного события.
19.30 Подробности.
19.45 Любовь с первого взгляда.
20.15 Комедия **«Афоня»**.
21.50 Акуна матата.
22.45 Дежурная часть.

5.00 Сегодня утром.
8.10 Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита»**. **«Особый отдел»**.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Вчера в «Итогах».
10.15 Куклы.
10.35 Итоги. Ночной разговор.
11.20 Старый телевизор.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.10 Сегодняшко.
15.15 Мультсериал «Возвращение на планету Обезьян».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**.
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
18.55 Киноэпопея **«Сибириада»**. Фильм 1-й.
20.10 «Криминальная Россия. Современные хроники». «Последним не будет».
20.35 Программа на бис. «Итого» с Виктором Шендеровичем.
21.40 Час сериала. Джордж Клуни в фильме **«Скорая помощь»**.
22.30 Сегодняшко.
23.10 Сегодня в полночь.
23.35 Футбольный клуб.

13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
13.45 «Уходя, оглянись». Спектакль.
14.45 «Без визы». Стокгольм.
15.05 **«Школьный Учитель»**. Телесериал.
15.50 «Лукоморье».
16.10 Академия спорта.
16.30 Парижский журнал.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Из жизни Уголовного розыска.
17.30 «Вокзал мечты».
17.55 Вижу цель!
18.20 «Михаил Цехановский. Драматическая графика». Док. фильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 «С потолка».
20.15 Ю.Темирканов. «Импровизация на тему...» Фильм 5-й.
20.45 После новостей...
21.05 **«Состоятельность»**. Худ. фильм.
22.45 Видеопоэзия. Вл. Маяковский.

8.00 ТСН-6.
8.10 Сериал **«Грейс в огне III»**.
8.40 Сериал «Золушка и принц».
10.00 ТСН-6.
10.10 «Обозреватель».
11.15 Знак качества.
11.30 Спорт недели.
12.00 ТСН-6.
12.10 Худ. фильм **«Стежки-дорожки»**.
13.25 Мультфильм.
13.40 Телемагазин.
14.00 ТСН-6.
14.10 Телемагазин.
14.15 Сериал **«Эдера»**.
15.15 Мультсериал «Необычайные приключения в волшебном лесу».
15.30 Сериал для подростков **«Кунг-фу. Легенда продолжается»**.
16.05 Диск-канал.
16.35 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.25 Сериал **«Грейс в огне III»**.
17.55 Сериал **«Ермак»: «Рождение атамана»**.
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Акулы пера».
20.25 «Театр Рея Брэдбери»: «Конвектор Тойнби», «Машина счастья».
21.25 В мире людей.
22.05 Катастрофы и войны недели.
22.35 Дорожный патруль.
22.50 ТСН-6.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.

8.00 Программа мультфильмов.
8.30 «Факт».
8.40 Худ. фильм **«Вечный зов»**. 19-я серия: **«Бессмертие»**.
10.15 «Аистенок». Детская программа.
10.45 Экономика для всех.
10.55 Из XX в XXI век.
11.00 Научно-популярный сериал «В объективе — животные».
11.30 «Факт».
11.40 **«Тарзан»**. Телесериал.
12.30 Телефорум «Содружество». Док. фильм «На ночь глядя».
13.05 «Спорт каждый день».
13.30 Тележурнал «Только для женщин».
14.00 Мультипликационный сериал «Артур и Квадратные рыцари Круглого стола».
14.30 «Факт».
14.40 Худ. фильм **«Кое-что из губернской жизни»**.
16.10 Экономика для всех.
16.20 Научно-популярный цикл «Шаги науки».
16.55 Из XX в XXI век.
17.00 «Аистенок». Детская программа.
17.30 «Факт».
17.40 **«Тарзан»**. Телесериал.
18.30 Док. фильм «Морская хроника».
19.05 Тележурнал «Только для женщин».
19.30 В эти дни... много лет назад.
20.00 **«Колесо огня»**. Телесериал.
20.30 «Факт».
20.40 «Спорт каждый день».
21.05 Экономика для всех.
21.15 Научно-популярный сериал «В объективе — животные».
21.45 «Музыкальный вернисаж».
22.00 **«Суррогатная мать»**.Сериал.
22.55 Из XX в XXI век.

8.00 Сериал **«Человек моря»**.
9.00 Из жизни женщины.
9.30 Сериал **«Она написала убийство»**.
10.30 Сериал **«Легенда о Вильгельме Телле»**. 9-я и 10-я серии.
12.30 Авторская программа А.Караулова «Ворованный воздух».
13.00 Из жизни женщины.
13.30 Сериал **«Незабываемая»**.
14.30 Мультсериал «Новые приключения гномов». 23-я серия.
15.00 Сериал для подростков **«Боишься ли ты темноты?»**.
15.30 Очевидец.
16.00 Сериал **«Эко-пойнт»**.
16.30 Сериал **«Человек моря»**.
17.30 Ток-шоу А.Караулова «Момент истины».
18.00 Футбольный клуб.
18.30 Сериал **«Она написала убийство»**.
19.30 Суперхоккей. Неделя НХЛ.
20.30 Фильм **«День полнолуния»**.
22.20 Музыкальный антракт.
22.35 Сериал **«Золотые крылья пенсаколы»**. 19-я серия.

10.55 Новости.
11.10 Мультфильм.
11.20 **«Лидер»**. Худ. фильм.
12.40 «Расти, малыш».
12.55 Новости.
13.00 Галерея Бориса Ноткина.
13.25 «Петровка, 38».
13.40 «Коммерческий калейдоскоп».
13.55 Новости.
14.00 Мыльная опера-2. **«В плену страсти»** (Мексика).
14.55 Новости.
15.00 «Эврика».
15.30 Мыльная опера-3. **«Навсегда»**.
16.20 «Как добиться успеха.
16.30 Новости.
16.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
17.10 «Деловая Москва».
17.25 «Доходное место».
17.30 «Регионы: прямая речь».
17.55 Новости.
18.00 **«Виновность»**. Телесериал.
18.50 Детектив **«Сосед сверху»**.
20.45 Прогноз погоды.
20.50 Киноанонс.
20.55 Вечерние новости.
21.25 На самом деле.
21.35 **«Убийство первой степени»**. Телесериал (США).
22.30 Пресс-клуб.
23.50 Новости.
0.00 «Пресс-экспресс».
0.10 «Петровка, 38».

Вторник • 3 ноября

11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
12.00 Туробъектив.
12.25 Бездельник.
13.00 Новости.
13.15 **«Руслан и Людмила»**. Худ. фильм. 1-я серия.
14.30 Автопарк.
14.40 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс английского языка.
15.35 Рассказы о цирке.
16.15 Музыкальный антракт.
16.25 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 История в лицах.
17.30 Многоголосие.
18.05 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
18.50 Белорусский хит-парад.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
20.25 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.55 IV Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер-Могилев'98».
23.55 Новости.
0.05 Спортивные новости.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.25 Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.20 «Взгляд».
10.20 Смехопанорама.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал «Новые приключения Синдбада».
14.45 Счастливый случай.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
15.55 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Час пик.
18.00 Тема.
18.45 Сериал **«На ножах»**.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Худ. фильм **«Затерянный в Сибири»**.
22.50 «Русский бал в Париже».

10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 Сказочный полдник.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал.
16.30 «Башня».
16.55 Худ. фильм Марлена Хуциева **«Весна на Заречной улице»**.
18.30 Дежурная часть.
18.40 История одного события.
19.30 Подробности.
19.45 «Аншлаг» представляет.
20.20 Худ. фильм Виталия Мельникова **«Начальник Чукотки»**.
21.55 **«Пси-фактор»**.
22.45 Дежурная часть.

5.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. **«Скорая помощь»**.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Герой дня без галстука.
9.40 Мультфильм.
10.00 Своя игра.
10.30 «Русский век». Тамара Семина в беседе с Андреем Карауловым.
11.20 Старый телевизор.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.10 Сегодняшко.
15.15 Мультсериал «Возвращение на планету Обезьян». (США).
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**.
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»**.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Киноэпопея **«Сибириада»**. Фильм 2-й.
20.15 «Криминальная Россия. Современные хроники».
20.40 Куклы.
21.40 Час сериала. **«Скорая помощь»**.
22.30 Сегодняшко.
23.10 Сегодня в полночь.
23.35 Футбольный клуб.

11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
11.35 Программа передач.
11.40 **«Девушка моей мечты»**. Худ. фильм.
13.15 «Без визы». Альгой.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.45 «Российский курьер». Хакасия.
14.25 Поклонникам Терпсихоры.
14.35 «Осенние портреты». Б.Заходер.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал.
15.50 «Лукоморье».
16.10 «Страницы жизни и творчества».
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Ортодокс.
17.25 Ноу-хау.
17.35 Театр на Юго-Западе 20 лет.
18.30 «Документ-панорама».
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 «Поэтические позывки». Авторская программа А.Симонова.
20.05 Вспоминая конкурс им. П.И.Чайковского.
20.45 После новостей...
21.05 **«Прикосновение руки»**. Худ. фильм.
22.35 «Театр одного художника».

6.00 ТСН-6.
6.10 Мультсериал «Необычайные приключения в волшебном лесу».
6.25 Видеоклипы.
6.35 Дорожный патруль.
7.00 Диск-канал.
7.30 Те Кто.
7.45 Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Сериал **«Грейс в огне III»**.
8.40 Сериал **«Ермак»: «Рождение атамана»**.
9.30 Телемагазин.
10.00 ТСН-6.
10.10 «Театр Рея Брэдбери». «Конвектор Тойнби», «Машина счастья».
11.00 Телемагазин.
11.15 Знак качества.
11.30 Катастрофы и войны недели.
12.00 ТСН-6.
12.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Академия ниндзя»**.
13.25 Мультфильмы.
13.45 Телемагазин.
14.00 ТСН-6.
14.10 Телемагазин.
14.20 Сериал «Эдера».
15.15 Мультсериал «Необычайные приключения в волшебном лесу».
15.35 Сериал для подростков **«Кунг-фу. Легенда продолжается»**.
15.50 Видеоклипы.
16.10 Диск-канал.
16.45 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.25 Сериал **«Грейс в огне III»**.
18.00 Сериал **«Ермак»: «Царские ослушники»**.
19.00 Новости дня.
19.30 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
20.25 Сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»: «Вена. Ноябрь 1908»**.
21.30 В мире людей.
22.05 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
22.35 Дорожный патруль.
22.50 ТСН-6.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.00 Ночной сеанс.

17.00 «Аистенок». Детская программа.
17.30 Информационная программа «Факт».
17.40 **«Тарзан»**. Телесериал (США). 2-я серия.
18.30 Телефорум «Содружество». Док. фильм «Предчувствие будущего» (Россия, г.Вятка).
19.05 Тележурнал «Только для женщин».
19.30 Алло, Россия!
20.00 **«Колесо огня»**. Телесериал.
20.30 Информационная программа «Факт».
20.40 «Спорт каждый день». Телеобозрение.
21.05 Экономика для всех.
21.15 «Кумиры экрана».
21.45 «Музыкальный вернисаж». Оркестр под управлением Е.Светланова — Боттанини.
22.00 **«Суррогатная мать»**. Телесериал (Бразилия). 153-я серия.
22.55 Из XX в XXI век. Доктор психологических наук А.Г.Асмолов.

8.00 Сериал **«Человек моря»**.
9.00 Из жизни женщины.
9.30 Сериал **«Она написала убийство»**.
10.30 Фильм **«День полнолуния»**.
12.20 Мультфильм.
12.30 Ток-шоу А.Караулова «Момент истины».
13.00 Из жизни женщины.
13.30 Сериал **«Незабываемая»**.
14.30 Мультсериал «Новые приключения гномов». 24-я серия.
15.00 Сериал для подростков **«Боишься ли ты темноты?»** 27-я серия.
15.30 Очевидец.
16.00 Молодежный сериал **«Эко-пойнт»**. 57-я серия.
16.30 Сериал **«Человек моря»**.
17.30 Ток-шоу А.Караулова «Момент истины».
18.00 «Встреча с...» Группа «Лицей». Часть 1-я.
18.30 Сериал **«Она написала убийство»**.
19.30 Сериал **«Золотые крылья пенсаколы»**. 19-я серия.
20.30 Триллер **«Умышленное убийство»**.
22.20 Музыкальный антракт; «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
22.35 Сериал **«Золотые крылья Пенсаколы»**. 20-я серия.

17.00 Новости.
17.10 «Деловая Москва».
17.25 «Доходное место».
17.30 «Регионы: прямая речь».
18.00 **«Виновность»**. Телесериал (Мексика).
18.55 Лицом к городу.
19.50 Брэйн ринг.
20.45 Прогноз погоды.
20.50 Киноанонс.
20.55 Вечерние новости.
21.25 На самом деле.
21.40 **«Убийство первой степени»**. Телесериал (США).
22.30 Времечко.
23.40 Новости.
23.50 «Пресс-экспресс».
0.00 «Петровка, 38».

ЗМІЦЕР, ВІНШУЕМ!
Галянкевіч Аляксей,
Карповіч Аляксандр,
Кобзеў Міхаіл,
Пэк Яўген,
Разумоўскі Канстанцін,
Сямёнаў і ўсе, ўсе, ўсе...

Среда • 4 ноября

13.00 Новости.
13.10 **«Руслан и Людмила»**. Худ. фильм. 2-я серия.
14.20 Поэтические новеллы.
14.40 Параграф.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс немецкого языка.
15.30 «5х5».
16.00 Пограничье.
16.30 Судьба моя и надежда.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Белорусский хит-парад.
17.15 Монолог.
17.45 «Снился мне сад». Док.фильм.
18.00, 22.40 IV Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер-Могилев'98».
19.40 Новости.
19.55 «Сегодня с вами...»
20.30 «Смеяться — не грех».
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.55 Королевская охота.
22.25 Новости.
0.20 Темная комната. «Пастор».

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
9.20 Тема.
10.15 В мире животных.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
14.45 Зов джунглей.
15.05 Детские анекдоты.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
15.55 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
17.20 Угадай мелодию.
17.50 Час пик.
18.05 Человек и закон.
18.50 Сериал **«На ножах»**.
19.45 Спокойной ночи,малыши!
20.00 Время.
20.45 **«Отец невесты — 2»**. Комедия.
22.50 Документальный детектив. «Убийства по частным объявлениям».

10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 Мультфильмы.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал.
16.30 «Башня».
16.55 **«Сорванец»**. Комедия.
18.30 Дежурная часть.
18.40 История одного события.
19.30 Подробности.
19.45 Сам себе режиссер.
20.15 Время кино. **«Комедия строгого режима»**.
21.45 **«Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
22.40 Дежурная часть.

5.00 Сегодня утром.
8.10 Футбольный клуб.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Худ. фильм **«Пустельга»**.
10.40 Экологическая программа.
11.20 Старый телевизор.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.10 Сегодняшко.
15.15 Мультсериал «Ну, погоди!»
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**.
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»**.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.35 Футбол. Лига чемпионов.
20.35 Герой дня.
21.35 Футбол. Лига чемпионов.
23.35 Сегодня в полночь.
0.00 Сериал **«Байки из склепа»**.
0.20 Дневник Лиги чемпионов.

11.40 «Я, гений, Игорь Северянин». Читает Алла Демидова.
11.50 Дж. Верди. «Эрнани». Части 1-я и 2-я.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.45 Дж. Верди. «Эрнани». Части 3-я и 4-я.
14.45 «Без визы». В Великобритании.
15.00, 17.00 Новости.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал.
15.50 «Лукоморье».
16.10 «Детский мир». П.Катаев.
16.35 «Забытый романс».
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Эколокол» с Натальей Фатеевой. «Сор из избы».
17.35 Страницы романа Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».
17.45 Дж.Верди. Увертюра к опере «Сила судьбы».
17.55 «Кто мы?» Анатомия русской бюрократии.
18.20 «Документ-панорама».
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 К 100-летию МХАТа.
20.15 Из концертного зала.
20.45 После новостей...
21.05 **«Год спокойного солнца»**. Худ. фильм.
22.50 Видеопоэзия. К.Кедров.

10.00 ТСН-6.
10.10 Сериал **«Хроники молодого Индианы Джонса»**.
11.00 Телемагазин.
11.15 Знак качества.
11.25 Юмористическая программа.
12.00 ТСН-6.
12.10 Худ. фильм **«Золотые часы»**.
13.30 Телемагазин.
14.00 ТСН-6.
14.10 Телемагазин.
14.20 Сериал **«Эдера»**.
15.15 Мультсериал «Необычайные приключения в волшебном лесу».
15.30 Сериал для подростков **«Кунг-фу. «Легенда продолжается»**.
15.55 Видеоклипы.
16.10 Диск-канал.
16.45 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.25 Сериал **«Грейс в огне III»**.
17.55 Сериал **«Ермак»**.
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Я сама».
20.25 Сериал **«Зов убийцы»**.
21.25 В мире людей.
22.05 Сериал **«33 квадратных метра. Дачные истории»**.
22.35 Дорожный патруль.
22.50 ТСН-6.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.00 Ночной сеанс. **«Бесстрастный свод небес»**.

8.30 «Факт».
8.40 **«Святой»**. Телесериал.
9.50 «Очевидное — невероятное.
10.15 «Аистенок». Детская программа.
10.45 Экономика для всех.
10.55 Из XX в XXI век.
11.00 Научно-популярный сериал «В объективе — животные».
11.30 «Факт».
11.40 **«Тарзан»**. Телесериал.
12.35 Телефорум «Содружество».
13.05 «Спорт каждый день».
13.30 Тележурнал «Только для женщин».
14.00 Мультсериал «Артур и Квадратные рыцари Круглого стола».
14.30 «Факт».
14.40 Худ. фильм **«Дни Турбиных»**. 1-я серия.
16.10 Экономика для всех.
16.20 Научно-популярный цикл «Шаги науки».
16.55 Из XX в XXI век.
17.00 «Аистенок». Детская программа.
17.30 «Факт».
17.40 **«Тарзан»**. Телесериал.
18.35 Телефорум «Содружество».
19.05 Тележурнал «Только для женщин».
19.30 «Очевидное — невероятное.
20.00 **«Колесо огня»**. Телесериал.
20.30 «Факт».
20.40 «Спорт каждый день».
21.05 Экономика для всех.
21.15 Сериал «В объективе — животные».
21.45 «Музыкальный вернисаж».
22.00 **«Суррогатная мать»**. Сериал.
22.55 Из XX в XXI век.

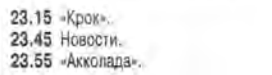
10.30 Фильм **«Оловянный солдатик»**. Режиссер Джон Войт.
12.30 Ток-шоу А.Караулова «Момент истины».
13.00 Из жизни женщины.
13.30 Сериал **«Незабываемая»**.
14.30 Мультсериал «Новые приключения гномов». 25-я серия.
15.00 Сериал для подростков **«Боишься ли ты темноты?»** 28-я серия.
15.30 Очевидец.
16.00 Сериал **«Эко-пойнт»**.
16.30 Сериал **«Человек моря»**.
17.30 Ток-шоу А.Караулова «Момент истины».
18.00 «Встреча с...» Группа «Лицей».
18.30 Сериал **«Она написала убийство»**.
19.30 Сериал **«Золотые крылья пенсаколы»**. 20-я серия.
20.30 Комедия **«Попрыгунчик»**.
22.20 Музыкальный антракт.
22.35 Сериал **«Золотые крылья Пенсаколы»**. 21-я серия.

6.00 Мультфильм.
6.15 Навигатор.
7.55 Новости.
8.05 «Клубничка». Телесериал.
8.35 «Деловая Москва».
8.45 «Доходное место».
8.55 Новости.
9.00 Мыльная опера-1. **«Мария Бонита»** (Колумбия).
9.55 «Московская ярмарка».
10.10 «Базар».
10.35 Прогноз погоды.
10.40 «Осторожно. Дети...»
10.55 Новости.
11.15 **«Русалочка»**. Худ. фильм.
12.35 «Ну, погоди.» Мультфильмы.
12.55 Новости.
13.00 21 Кабинет.
13.25 «Петровка, 38».
13.40 «История болезни».
13.55 Новости.
14.00 Мыльная опера-2. **«В плену страсти»**.
14.55 Новости.
15.00 «Четвертый мир».
15.30 Мыльная опера-3. **«Навсегда»**.
16.20 «Коммерческий калейдоскоп».
16.30 Новости.
16.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
17.10 «Деловая Москва».
17.25 «Доходное место».
17.30 «Регионы: прямая речь».
17.55 Новости.
18.00 **«Виновность»**. Телесериал.
18.50 **«Последнее шоу»**. Худ. фильм.
20.45 Прогноз погоды.
20.50 Киноанонс.
20.55 Вечерние новости.
21.25 На самом деле.
21.40 **«Убийство первой степени»**. Сериал.
22.30 Времечко.
23.40 Новости.
23.50 «Пресс-экспресс».
0.00 «Петровка, 38».

Четверг • 5 ноября



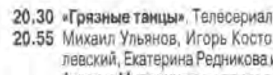
6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...»
8.45 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 Усадьба. Программа для дачников.
9.35 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
10.00 Телебом. «Белорусская песня». Часть 2-я.
11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
12.00 Интеграция — евростиль. «Вечный двигатель». Телеочерк.
12.25 Королевская охота.
13.00 Новости.
13.15 **«Пеппи — Длинныйчулок»**. Худ. фильм («Мосфильм»). 1-я серия.
14.20 Зорная ростань.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс английского языка. Передача 10-я.
15.35 Рассказы о цирке. «Девочка на шаре и ее родители».
16.15 Мультфильм.
16.25 Окружающая среда.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «Линия продолжается...» Телеочерк о художнике Павле Семченко.
17.40 Концертный сезон. Государственный академический народный оркестр Республики Беларусь им. И.Жиновича. Дирижер — народный артист Беларуси Михаил Казинец.
18.10 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
18.55 Белорусский хит-парад.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Криминальная хроника.
20.10 Сделано в Беларуси.
20.30 «Смеяться — не грех».
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.55 IV международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер-Могилев'98».
23.15 «Крок».
23.45 Новости.
23.55 «Акколада».



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.40 Новости.
8.15 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
9.20 Человек и закон.
10.05 Клуб путешественников.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
14.45 Классная компания.
15.05 Умники и умницы.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
15.55 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
17.20 Эти забавные животные.
17.50 Час пик.
18.10 «В поисках утраченного». Татьяна Пельтцер.
18.50 Аркадий Райкин в комедии **«Волшебная сила искусства»**.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Погода.
20.45 Марина Неёлова и Александр Збруев в фильме **«Ты у меня одна»**.
22.40 КВН-ассорти.
23.10 Программа Сергея Шолохова «В тихом доме — на ножах».

РТР

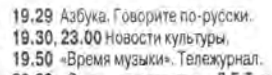
6.00 Доброе утро, Россия!
8.15 Дежурная часть.
8.30 Доброе утро, Россия!
8.55 Товары — почтой.
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 Сказочный полдник.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал.
16.30 «Башня».
17.00 Психологическая драма **«Исчадье ада»**.
18.30 Дежурная часть.
18.40 История одного события.
19.30 Подробности.
19.45 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.30 **«Грязные танцы»**. Телесериал.
20.55 Михаил Ульянов, Игорь Костолевский, Екатерина Редникова и Амалия Мордвинова в сериале **«Самозванцы»**.
21.55 **«Притворщик»**. Телесериал.
22.45 Дежурная часть.



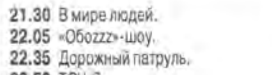
5.00 Сегодня утром.
8.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. **«Скорая помощь»**.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Мир кино. Шон Коннери в фильме **«Хороший человек в Африке»**.
10.45 Мультфильм «Робинзон и самолет».
11.20 Старый телевизор.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.10 Сегоднячко.
15.15 Мультсериал «Ну, погоди!»
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 «Сердце Ельцина». Фильм-репортаж Светланы Сорокиной.
19.30 Киноэпопея Андрея Михалкова-Кончаловского **«Сибириада-II»**. Фильм 3-й.
21.40 Час сериала. **«Скорая помощь»**.
22.30 Сегоднячко.
23.10 Сегодня в полночь.
23.35 Обзор матчей Лиги чемпионов.

К

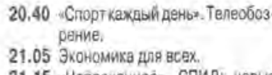
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Российский курьер». Якутия.
17.50 Новое кино.
18.15 «Личное дело». Марк Горенштейн.
18.40 Поклонникам Терпсихоры.
18.55 Е.Габрилович. «Последний автограф». Глава 6-я.
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.30, 23.00 Новости культуры.
19.50 «Время музыки». Тележурнал.
20.20 «Осенние портреты». Л.Б.Толстая-Либединская.
20.45 После новостей...
21.05 **«Двадцать один день»**. Худ. фильм. К 85-летию Вивьен Ли.
22.20 Pro memoria. Взгляд на мир «подстриженными глазами».
22.30 Джазофрения.



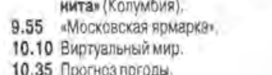
6.00 ТСН-6.
6.10 Мультсериал **«Необычайные приключения в волшебном лесу»**.
6.25 Видеоклипы.
6.35 Дорожный патруль.
7.00 Диск-канал.
7.30 Те Кто.
7.45 Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**.
8.40 Сериал **«Ермак»**. **«Неизведанная Сибирь»**.
9.35 Телемагазин.
10.00 ТСН-6.
10.10 Сериал **«Зов убийцы»**. **«Кто убил Робина Кокрейна»**.
11.00 Телемагазин.
11.15 Знак качества.
11.30 Вы — очевидец.
12.00 ТСН-6.
12.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Красный жар»**.
14.00 ТСН-6.
14.10 Телемагазин.
14.20 Сериал **«Эдера»**.
15.15 Мультсериал «Необычайные приключения в волшебном лесу».
15.35 Сериал для подростков **«Кунг-фу. Легенда продолжается»**.
16.00 Видеоклипы.
16.10 Диск-канал.
16.45 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.25 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**.
17.55 Сериал **«Ермак»: «От плахи к почестям»**.
19.00 Новости дня.
19.30 ОСП-студия.
20.25 Сериал **«LEXX»**. **«Питающая форма»**.
21.30 В мире людей.
22.05 «Обоzzz»-шоу.
22.35 Дорожный патруль.
22.50 ТСН-6.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.00 Ночной сеанс. **«Полет черного ангела»**.



8.00 Программа мультфильмов.
8.30 «Факт».
8.40 **«Святой»**. Телесериал (США).
9.50 Вверх по лестнице.
10.15 «Аистенок». Детская программа.
10.45 Экономика для всех.
10.55 Из XX в XXI век. Народный артист России Г.А.Юматов.
11.00 «Страна фестивалия». Фестиваль детских фильмов «Чешская сказка».
11.30 Информационная программа «Факт».
11.40 **«Тарзан»**. Телесериал (США).
12.35 Док. фильм «Державная».
13.05 «Спорт каждый день». Телеобозрение.
13.30 Тележурнал «Только для женщин».
14.00 Мультипликационный сериал «Артур и Квадратные рыцари Круглого стола» (Австралия).
14.30 Информационная программа «Факт».
14.40 Худ. фильм **«Дни Турбиных»**. 2-я серия.
16.15 Экономика для всех.
16.25 «Непознанное». СПИД: новые методы диагностики и лечения.
16.55 Из XX в XXI век. Народный артист России Г.А.Юматов.
17.00 «Аистенок». Детская программа.
17.30 Информационная программа «Факт».
17.40 **«Тарзан»**. Телесериал (США).
18.35 Док. фильм «Державная».
19.05 Тележурнал «Только для женщин».
19.30 Вверх по лестнице.
20.00 **«Колесо огня»**. Телесериал (Бразилия).
20.30 Информационная программа «Факт».
20.40 «Спорт каждый день». Телеобозрение.
21.05 Экономика для всех.
21.15 «Непознанное». СПИД: новые методы диагностики и лечения.
21.45 «Музыкальный вернисаж». Т.Синявская, М.Магомаев.
22.00 **«Суррогатная мать»**. Телесериал (Бразилия).
22.55 Из XX в XXI век. Народный артист России Г.А.Юматов.



8.00 Сериал **«Человек моря»**.
9.00 Из жизни женщины.
9.30 Сериал **«Она написала убийство»**.
10.30 Фильм **«Поцелуйчик»**.
12.15 Мультфильм «Три дровосека».
12.30 Ток-шоу А.Караулова «Момент истины».
13.00 Из жизни женщины.
13.30 Сериал **«Незабываемая»**.
14.30 Мультсериал **«Новые приключения гномов»**.
15.00 Сериал для подростков **«Боишься ли ты темноты?»**.
15.30 Очевидец.
16.00 Молодежный сериал **«Эко-пойнт»**.
16.30 Сериал **«Человек моря»**.
17.30 Ток-шоу А.Караулова «Момент истины».
18.00 Стриж и другие...
18.30 Сериал **«Она написала убийство»**.
19.30 Сериал **«Золотые крылья Пенсаколы»**.
20.30 Драма **«Неопровержимое доказательство»**.
22.20 Музыкальный антракт; «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
22.35 Сериал **«Золотые крылья Пенсаколы»**.

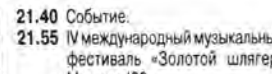


8.05 **«Клубничка»**. Телесериал.
8.35 «Деловая Москва».
8.45 «Доходное место».
8.55 Новости.
9.00 Мыльная опера-1. **«Мария Бонита»** (Колумбия).
9.55 «Московская ярмарка».
10.10 Виртуальный мир.
10.35 Прогноз погоды.
10.40 «Коммерческий калейдоскоп».
10.55 Новости.
11.20 Худ. фильм **«После дождичка в четверг...»**.
12.35 «Ну, погоди.» Мультфильмы.
12.55 Новости.
13.00 Хроно. В мире авто- и мотоспорта.
13.25 «Петровка, 38».
13.40 «Комильфо».
13.45 «Коммерческий калейдоскоп».
13.55 Новости.
14.00 Мыльная опера-2. **«В плену страсти»** (Мексика).
14.55 Новости.
15.00 «Клуб авторской песни».
15.30 Мыльная опера-3. **«Навсегда»**.
16.20 «Коммерческий калейдоскоп».
16.30 Новости.
16.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
17.10 «Деловая Москва».
17.25 «Доходное место».
17.30 «Регионы: прямая речь».
17.55 Новости.
18.00 **«Виновность»**. Телесериал.
18.55 Европейская баскетбольная лига. Мужчины. ЦСКА — «Альба» (Германия).
20.45 Прогноз погоды.
20.50 Киноанонс.
20.55 Вечерние новости.
21.25 На самом деле.
21.35 **«Убийство первой степени»**. Телесериал (США).
22.30 Времечко.
23.40 Новости.
23.50 «Пресс-экспресс».
0.00 «Петровка, 38».

Пятница • 6 ноября



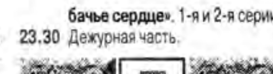
6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...»
8.45 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 Видеокурс английского языка. Передача 10-я.
9.35 Переход. Программа для подростков.
10.00 «Все мы родом из детства». Третий всебелорусский телефестиваль юных талантов.
11.00 Новости.
11.10 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
11.55 АРТ-клуб. Поэт, музыкант Александр Баль.
12.30 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 **«Пеппи — Длинный чулок»**. Худ. фильм («Мосфильм»). 2-я серия.
14.15 «Древо жизни».
14.40 Музыкальный антракт.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс немецкого языка. Передача 15-я.
15.35 Рассказы о цирке. «По улицам слона водили...»
16.15 Мультфильм.
16.25 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.40 Мой уголок родной. «Сказка о городе Копысе». Док. фильм.
18.10 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
18.55 Белорусский хит-парад.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Континент. Обзор международных событий.
20.05 Бездельник.
20.30 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.55 IV международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер-Могилев'98».
23.55 Новости.
0.05 Автопарк.
0.15 Развлекательная программа.
0.30 «Цептер» представляет. Худ. фильм **«Опасная игра»**.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Новости.
8.15 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
9.20 Программа В.Познера «Человек в маске».
10.00 «В поисках утраченного».
10.40 Смак.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Фильм-сказка **«Огонь, вода и... медные трубы»**.
15.55 **«Жестокий ангел»**. Сериал.
17.15 Джентльмен-шоу.
17.45 Играй, гармонь любимая!
18.15 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Погода.
20.45 Великие сыщики: мисс Марпл в детективе Агаты Кристи **«Убийство в доме викария»**.
23.15 Пирс Броснан в приключенческом фильме **«Гнев богини»**.

РТР

6.00 Доброе утро, Россия!
8.15 Дежурная часть.
8.30 Доброе утро, Россия!
8.55 Товары — почтой.
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Ура... вперед на Дикий Запад!» «Светлячок». Мультфильмы.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал.
16.30 «Башня».
16.55 Фильм Александра Митты **«Гори, гори, моя звезда»**.
18.30 Дежурная часть.
18.40 История одного события.
19.30 Подробности.
19.45 «Аншлаг» и Ко.
20.40 Евгений Евстигнеев, Борис Плотников, Роман Карцев, Нина Русланова в трагикомедии **«Собачье сердце»**. 1-я и 2-я серии.
23.30 Дежурная часть.



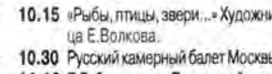
5.00 Сегодня утром.
8.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. **«Скорая помощь»**.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.20 Старый телевизор.
13.25 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»**.
14.10 Сегоднячко.
15.15 «Русский век». Тихон Хренников в беседе с Андреем Карауловым.
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**.
16.30 Футбольный клуб.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Киноэпопея **«Сибириада-II»**. Фильм 4-й, заключительный.
20.15 Премьера на канале. «Криминальная Россия. Современные хроники». «Поддельники».
20.40 Профессия — репортер. «Земляки вождей».
21.45 Весь Жванецкий.
22.15 Цвет ночи. Софи Марсо и Венсан Перес в фильме **«Аромат любви фанфан»**.

Очень красочная мелодрама, повествующая о странностях любви: главный герой пылко влюблен в очаровательную девушку, но придерживается абсурдного убеждения, что им следует сохранить платонические отношения. Режиссер — А.Жарден. В ролях: С.Марсо, В.Перес, М.Дельсерм, Ж.Сети. Франция, 1992 г.

23.45 Элтон Джон, Пол Маккартни, Стинг и другие... Рок-концерт на НТВ.

К

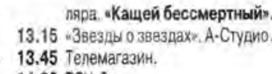
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 Консилиум.
7.50 «Российский курьер». Якутия.
8.30 Живое дерево ремесел.
8.35 «Петербургские портреты».
9.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Двадцать один день»**. Худ. фильм. К 85-летию Вивьен Ли.
10.15 «Рыбы, птицы, звери...» Художница Е.Волкова.
10.30 Русский камерный балет Москвы.
11.10 Е.Габрилович. «Последний автограф».
11.40 «Время музыки». Тележурнал.
12.10 «Спектакль на заданную тему». Телевизионный спектакль.
12.45 Про фото.
13.10 «Видеопоэзия». Микеланджело.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.45 Ю.Темирканов. «Импровизация на тему...» Фильм 3-й.
14.10 Крылья свободы, или Истории одной коллекции.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал (Франция, 1995 г.).
15.45 «Лукоморье».
16.05 Парадоксы истории. «Девичий альбом из Акатуя».
16.30 Кредо.
17.05 Славянский марш.
17.50 «Партизаны». Док. фильм.
17.30 «О тех, кого любим и помним». К.Еланская.
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 «Апокриф». «Литература и новый андерграунд».
20.15 Из музыкальной коллекции.
20.45 После новостей...
21.05 «Диспут по поводу». «Мифы и утопии Александра Довженко».
21.30 **«Арсенал»**. Худ. фильм.



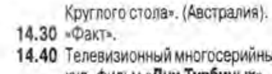
6.00 ТСН-6.
6.10 Мультсериал «Необычайные приключения в волшебном лесу».
6.25 Видеоклипы.
6.35 Дорожный патруль.
7.00 Диск-канал.
7.30 Те Кто.
7.45 Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Ссериал **«Грейс в огне III»**.
8.40 Сериал **«Ермак»**. **«От плахи к почестям»**.
9.35 Телемагазин.
10.00 ТСН-6.
10.10 Сериал **«LEXX»**. **«Питающая форма»**.
11.05 Телемагазин.
11.15 Знак качества.
11.30 «Обоzzz»-шоу.
12.00 ТСН-6.
12.10 Кинотеатр ТВ-6. Памяти Г.Миляра. **«Кащей бессмертный»**.
13.15 «Звезды о звездах». А-Студио.
13.45 Телемагазин.
14.00 ТСН-6.
14.10 Телемагазин.
14.20 Сериал **«Эдера»**.
15.15 Мультсериал «Необычайные приключения в волшебном лесу».
15.30 Сериал для подростков **«Кунг-фу. Легенда продолжается»**.
15.55 Видеоклипы.
16.10 Диск-канал.
16.45 Дорожный патруль.
17.00 ТСН-6.
17.25 Юмористический сериал **«Грейс в огне III»**.
17.55 Сериал **«Ермак»: «Бессмертие»**.
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Акулы политпера».
20.05 Кинотеатр ТВ-6. Райан О'Нил в комедии **«Партнеры»**.

Двое полицейских Лос-Анджелеса получили задание под видом «голубых» проникнуть в среду гомосексуалистов для расследования преступления. Кстати, один из них, действительно, имеет нетрадиционные сексуальные наклонности, а другой — нет. Вот только в ходе операции им пришлось поменяться ролями... Режиссер — Д.Берроуз. В ролях: Р.О'Нил, Д.Херт, К.Макмиллан, Р.Даглас, Д.Робинсон. США, 1982 г.

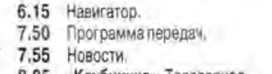
21.55 Те Кто.
22.10 Сериал **«Голод»: «Голоса»**.
22.45 Дорожный патруль.
22.55 ТСН-6.
23.10 Вечеринка из центра.



8.00 Программа мультфильмов.
8.30 «Факт».
8.40 **«Святой»**. Телесериал (США).
9.50 Близкое далекое.
10.15 «Аистенок». Детская программа.
10.45 Экономика для всех.
10.55 Из XX в XXI век.
11.00 Научно-популярный сериал «В объективе — животные».
11.30 «Факт».
11.40 **«Тарзан»**. Телесериал (США).
12.30 К 55-й годовщине учреждения орденов Победы и Славы. Док. фильм «Весна Победы».
13.05 «Спорт каждый день».
13.30 Тележурнал «Только для женщин».
14.00 Мультипликационный сериал «Артур и Квадратные рыцари Круглого стола». (Австралия).
14.30 «Факт».
14.40 Телевизионный многосерийный худ. фильм **«Дни Турбиных»**.
16.15 Экономика для всех.
16.25 Научно-популярный цикл «Шаги науки». «Кометная лихорадка».
16.55 Из XX в XXI век.
17.00 «Аистенок». Детская программа.
17.30 Информационная программа «Факт».
17.40 **«Тарзан»**. Телесериал (США).
18.30 К 55-й годовщине учреждения орденов Победы и Славы. Док. фильм «Весна Победы».
19.05 Тележурнал «Только для женщин».
19.30 Близкое далекое.
20.00 **«Колесо огня»**. Телесериал.
20.30 «Факт».
20.40 «Спорт каждый день». Телеобозрение.
21.05 Экономика для всех.
21.15 Научно-популярный сериал «В объективе — животные».
21.45 «Музыкальный вернисаж». Группа «Браво».
22.00 **«Суррогатная мать»**. Телесериал (Бразилия).
22.55 Из XX в XXI век.



13.00 Из жизни женщины.
13.30 Сериал **«Незабываемая»**.
14.30 Семейная классика. Мультфильм «Робин Гуд» (США).
15.00 Сериал для подростков **«Боишься ли ты темноты?»**
15.30 Очевидец.
16.00 Сериал **«Эко-пойнт»**.
16.30 Сериал **«Человек моря»**.
17.30 Авторская программа А.Караулова «Ворованный воздух».
18.00 Мультфильм «Тайна далекого острова».
18.30 Сериал **«Она написала убийство»**.
19.30 Сериал **«Золотые крылья Пенсаколы»**.
20.30 Сериал **«Солдат удачи лтд.»**, **«Спецназ»**.
21.30 Музыкальный антракт.
21.45 Боевик **«Сода крекер»**.



6.00 «Живая игрушка». Мультфильм.
6.15 Навигатор.
7.50 Программа передач.
7.55 Новости.
8.05 **«Клубничка»**. Телесериал.
8.35 «Деловая Москва».
8.45 «Доходное место».
8.55 Новости.
9.00 Мыльная опера-1. **«Мария Бонита»** (Колумбия).
9.55 «Московская ярмарка».
10.05 «Иван Ярыгин». Телефильм.
10.35 Прогноз погоды.
10.40 «Коммерческий калейдоскоп».
10.55 Новости.
11.10 **«Марья-искусница»**. Худ. фильм.
12.25 «Ну, погоди!» Мультфильмы.
12.55 Новости.
13.00 Интернет-кафе.
13.25 «Петровка, 38».
13.40 «Коммерческий калейдоскоп».
13.55 Новости.
14.00 Мыльная опера-2. **«В плену страсти»** (Мексика).
14.55 Новости.
15.00 «Сказки бабушки Арины».
15.30 Мыльная опера-3. **«Навсегда»**.
16.20 «Коммерческий калейдоскоп».
16.30 Новости.
16.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
17.10 «Деловая Москва».
17.25 «Доходное место».
17.30 «Регионы: прямая речь».
17.55 Новости.
18.00 **«Виновность»**. Телесериал.
18.50 **«Смерть звонит дважды»**. Худ. фильм (Франция).
20.50 Киноанонс.
20.55 Вечерние новости.
21.25 На самом деле.
21.40 **«Убийство первой степени»**. Телесериал (США).
22.30 Времечко.
23.00 Новости.
23.10 «Необычные истории» (Австралия, 1996). Фильм 9-й.
23.30 «Петровка, 38».
23.45 **«Человек в огне»**. Худ. фильм.

Суббота • 7 ноября



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума».
8.30 Обзор международных событий.
8.45 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 «Я — важатый форпоста». Худ. фильм («Беларусьфильм»).
10.40 Мультфильмы.
10.55 «Я рисую».
11.15 «Острова вдохновения».
11.30 Здоровье.
11.55 Телевизионный Дом кино.
12.30 «Все нормально, мама!»
13.05 Компьютерный полигон.
13.25 Сериал по выходным. «Звезды мирового футбола».
13.55 Четвертое измерение. «По ту сторону банальности».
14.20 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.10 «Все мы родом из детства». Телефестиваль юных талантов.
16.05 Вершина мира. Телевикторина.
16.30 Авторский вечер композитора Олега Елисеенкова. Часть 2-я.
17.30 Ток-шоу «Это моя работа».
18.00 Худ. фильм **«Трактир на Пятницкой»** («Мосфильм»).
19.25 Белорусский хит-парад.
19.40 Из достоверных источников.
20.05 Ток-шоу «Карамболь».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 IV международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер-Могилев'98».
23.40 Третий тайм.
24.00 Видимо-невидимо.
1.00 Дзюдо. Чемпионат Беларуси.

6.00 Телеканал «Доброе утро».
8.45 Слово пастыря.
9.00, 14.00, 17.00, 22.45 Новости.
9.15 Валерий Золотухин в революционной комедии **«Пакет»**.
10.30 «Утренняя почта».
11.05 «Смак».
11.25 Никита Михалков «Музыка русской живописи».
11.55 Мультфильм.
12.15 Приключенческий киносериал **«Пропавшая экспедиция»**.
13.25 Играй, гармонь любимая!
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.15 Вайкуле, Леонтьев, Аллегрова и другие в концерте «Песни Игоря Крутого». Часть 1-я.
16.15 Как это было.
17.15 Погода.
17.25 «Ералаш».
17.40 «Золотая серия». **«Белое солнце пустыни»**.
20.00 Время.
20.40 КВН-98. Полуфинал.
23.05 Ив Монтан в цветной версии триллера **«Плата за страх»**.
В заброшенной, забытой Богом и людьми деревеньке живут забавные люди. Все они ждут своего шанса и ищут способ выбраться из этого ада. И дождались... Режиссер – А.-Ж.Клузо. В ролях: И.Монтан, Ш.Ванель, В.Клузо.



7.00 Мультфильмы.
7.50 Прогноз погоды.
7.55 Фильм-сказка Александра Роу **«Кащей бессмертный»**.
9.00 Доброе утро, страна!
9.45 «Сто к одному». Телеигра.
10.30 «Фольклорный фестиваль «Казачий круг».
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**. Телесериал.
13.00, 19.00 Вести.
13.30 «Аншлаг» представляет.
13.55 Михаил Ульянов, Леонид Быков и Элина Быстрицкая в кинопоэме **«Добровольцы»**.
15.30 Юбилей Мстислава Запашного в цирке на Цветном бульваре.
16.40 Боб Хоскинс, Лолита Давидович и Александр Збруев в фильме Андрея Михалкова-Кончаловского **«Ближний круг»**.
Социально-психологическая драма. Главный герой, восторженный и простодушный Ваня – любит всех окружающих его людей. Но больше всего на свете он любит Вождя народов, который безраздельно правит страной. Обстоятельства складываются так, что он попал в самый ближний, проверенный круг Сталина, являясь его личным киномехаником. Но эта близость оборачивается бедой... Режиссер – А.Михалков-Кончаловский. В ролях: Т.Хальс, Л.Давидович, Б.Хоскинс, А.Збруев, Е.Германова, О.Табаков, В.Стеклов, В.Ларионов.

19.30 Евгений Петросян в эстрадном спектакле «Дураки мы все».
21.55 Евгений Сидихин, Михаил Козаков, Галина Тюнина в фильме **«Мания Жизели»**.
Эксцентрическая мелодрама. Хроника жизни знаменитой балерины Ольги Спесивцевой. Именно партия Жизели, которую она станцевала в 1924 году, обессмертила ее имя. Звезда Императорского балета и «Гран Опера», подруга великих Дягилева и Нижинского, она скончалась в эмиграции, всеми забытая и никому не нужная, в возрасте 96 лет в доме для престарелых. Режиссер – А.Учитель. В ролях: Г.Тюнина, М.Козаков, А.Смирнов, С.Виноградов, А.Хван. Россия, 1995 г.



7.00 Мультсериал «Необычайные приключения доктора Дулиттла».
7.25 Наше кино. Фильм Сергея Юткевича **«Человек с ружьем»**.
Одна из ярких страниц советской киноленинианы – подарок тем, кто испытывает ностальгию по нашему революционному прошлому. Режиссер – С.Юткевич. В ролях: М.Штраух, Б.Тенин, З.Федорова, М.Бернес, Н.Черкасов. СССР, 1936 г.
9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Легенда о затерянном городе»**.
11.15 Сегоднячко.
12.00 Наше кино. Фильм Эльдара Рязанова **«Жестокий романс»**.
Экранизация драмы А.Н.Островского «Бесприданница» с прекрасной музыкой А.Петрова. По опросу журнала «Советский экран» – лучший фильм 1984 года. Многообещающий дебют исполнительницы главной роли Ларисы Гузеевой. В остальных ролях: А.Фрейндлих, Н.Михалков, А.Мягков, В.Проскурин, А.Петренко, Г.Бурков, А.Панкратов-Черный. Режиссер – Э.Рязанов. СССР, 1984 г.
14.30 «Русский век». Владимир Яковлев в беседе с Андреем Карауловым.
15.15 Фильм Гарри Бардина **«Кот в сапогах»**.
15.45 «Старый телевизор» вспоминает: «Тихий Дон».
16.05 Фильм Сергея Герасимова **«Тихий Дон»**. 1-я серия.
18.35 Худ. фильм Сергея Герасимова **«Тихий Дон»**. 2-я серия.
20.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
21.40 Наше кино. Худ. фильм Сергея Герасимова **«Тихий Дон»**. 3-я серия, заключительная.
23.40 Элтон Джон, Пол Маккартни, Стинг и другие... Рок-концерт на НТВ. Часть 2-я.

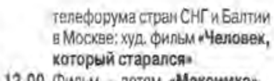


9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Рассвет.
9.25 Книжный кладезь.
9.40 **«Ваня на 42-й улице»**. Худ. фильм, 1994 г. (США).
11.35 Ток-шоу «Наобум». Сергей Маковецкий. Часть 2-я.
12.05 «Десять дней, которые потрясли мир». Спектакль театра на Таганке. 1-я серия.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 «Десять дней, которые потрясли мир». Спектакль театра на Таганке. 2-я серия.
14.45 Откуда музыка берется?
15.00 «Нобелевские лауреаты». И.Бунин.
15.40 Международное обозрение.
16.20 Pro memoria. «История в картинках».
16.30 Очевидное — невероятное.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 К 100-летию МХАТа. «Тайны портретного фойе». Авторская программа А.Смелянского.
17.35 День рождения.
18.00 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Чао, мое сокровище». Док. фильм.
18.55 Чудо-сказка.
19.10 «15-й подъезд».
19.40 **«Мавзолей на набережной»**. Художественно-публицистический фильм.
20.30 «Кто там...» Авторская программа В.Верника.
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.25 Играет Н.Луганский. В программе произведения В.Моцарта, И.Баха, Ф.Мендельсона.
21.45 **«Доживем до понедельника»**. Худ. фильм.

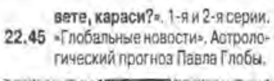


7.05 Дорожный патруль.
7.15 Диск-канал.
7.50 Мультфильм.
8.10 Мультсериал «Серебряный конь».
8.35 Сериал **«Флиппер II»**.
9.25 Мультсериал «Альф».
9.55 Путешествия с Национальным географическим обществом.
11.00 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
11.20 Телемагазин.
11.30 Ток-шоу «Акулы пера».
12.20 Гала-концерт «Замыкая круг...»
14.40 Ток-шоу «Я сама».
15.35 Сериал по выходным. **«Робин Гуд»**.
16.35 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
17.05 Дорожный патруль.
17.20 Худ. фильм **«Охота за «Красным Октябрем»**.
Советский офицер, командующий суперсекретной подлодкой нового поколения, пытается на ней сбежать на Запад. Американское правительство считает, что это – коварная агрессия. Однако один из аналитиков ЦРУ уверен, что русский капитан намерен сдаться... Режиссер – Д.Мактирнан. В ролях: Ш.Коннери, А.Болдуин, С.Гленн.
20.05 Скандалы недели.
20.30 Премьера. Документальный сериал «Красная полоса»: «Мишка-интеллигент».
21.05 А.Джигарханян, В.Перез, Д.Певцов в фильме **«Линия жизни»**.
23.00 Дорожный патруль.
23.15 ТСН-6.
23.30 Радиохит.
0.30 Ночной сеанс. **«Волк джунглей»**.
Боевик. Неустрашимый герой-одиночка, в совершенстве владеющий искусством каратэ, сражается с коварными наемниками в джунглях Колумбии. Режиссеры – Р.Марчини, Г.Ордоньес. В ролях: Р.Марчини, Ш.Голт, Д.Майер.

8.00 Программа мультфильмов.
8.30 Экран приключенческого фильма **«Замерзшие молнии»**. 2-я серия. Часть 1-я.
9.30 «И зажигаем свечи». Ю.Ким.
9.45 Алло, Россия!
10.15 «Аистенок». Детская программа.
11.00 Гран-при Межгосударственного телефорума стран СНГ и Балтии в Москве: худ. фильм **«Человек, который старался»**.
12.00 Фильм — детям. **«Максимка»**.
13.15 Мультипликационный фильм «Сказки старого Усто».
13.30 «Субботнее настроение». Эстрадная программа.
14.00 «Аистенок». Детская программа.
15.00 Концерт О.Газманова в ГЦКЗ «Россия». Часть 1-я.
15.50 Телевизионный худ. фильм **«Бумбараш»**. 1-я серия.
17.00 «Страна Фестивали». Фестиваль детских фильмов в г.Римуски (Канада).
17.30 Вверх по лестнице.
18.00 «Вояж без саквояжа».
18.15 Экран приключенческого фильма **«Замерзшие молнии»**. 2-я серия. Часть 1-я.
19.05 «Непознанное». Геомагнитные зоны в нашем жилище. Польза и вред.
19.35 «Большие гонки». Спортивная программа.
20.00 Кумиры экрана. Ведущая К.Лучко.
20.30 Информационная программа «Факт».
20.40 В прямом эфире...
20.50 Концерт О.Газманова в ГЦКЗ «Россия». Часть 2-я.
21.40 Вечерний детектив по выходным. **«Место встречи изменить нельзя»**. 1-я серия.



9.00 Мультсериал «Человек-паук».
9.30 Мультфильмы.
10.30 Музыкальная комедия **«Трактористы»**.
12.30 «Открытые небеса». Док. фильм из рубрики «Кино о кино»: «Бастер Китон, после которого так трудно выступать». 3-я серия.
13.30 Мультфильмы.
14.00 Европейская футбольная неделя.
15.30 Музыкальная комедия **«Трактористы-2»**.
17.30 Мультфильмы «Опять двойка», «Петушок и солнышко».
18.00 Комедия **«Волшебная сила искусства»**.
18.30 «Встреча с...» Вячеслав Добрынин.
19.30 Кабаре «Звездная вечеринка».
20.30 Сатирическая комедия **«Как живете, караси?»**. 1-я и 2-я серии.
22.45 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.



7.04 Детский канал «Витамин роста».
7.05 «Али-Баба и сорок разбойников». Мультфильм.
7.35 «Дашуткины минутки».
7.40 «Ням-ням».
7.50 Мир вашему дому.
8.00 На самом деле.
8.15 «Ну, погоди!» Мультфильмы.
8.40 Прогноз погоды.
8.44 Детский канал «Витамин роста».
8.45 «С модным утром».
9.00 «Экстремальная зона».
9.20 «Не моргай».
9.30 Боевик по-советски. **«Неуловимые мстители»**.
10.55 Новости.
11.10 Погода на неделю.
11.15 Боевик по-советски. **«Новые приключения неуловимых»**.
12.40 Песни для вас.
13.35 Футбол в диалогах.
14.00 «Бал». Танцевальная программа.
14.25 Боевик по-советски. **«Корона Российской империи, или Снова неуловимые»**. 1-я и 2-я серии.
16.45 Новости.
17.00 Киноанонс.
17.05 «Возвращение блудного попугая». Мультфильмы.
17.25 Прогноз погоды.
17.30 «Музей кино».
18.00 Том Круз и Николь Кидман в фильме **«Дни грома»** (США).
19.55 «Оставайтесь с нами».
20.10 Новости.
20.30 Столетие глазами Бертолуччи. **«Двадцатый век»**. Худ. фильм.

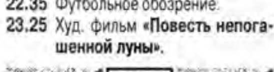
Віншую сваіх бацькоў,
Аллу Міхайлаўну і
Мікалая Іванавіча,
з 29-ій гадавінай
вяселля.
Я Вас люблю! Горка!
Іра Шунько.

Воскресенье • 8 ноября

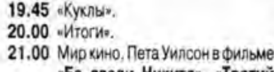


7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума».
8.30 Сделано в Беларуси.
8.45 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 Мультклуб.
9.40 «Премьера». Творческое объединение «Телефильм» представляет док. фильм «Замки Беларуси».
10.05 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.30 «Все нормально, мама!»
11.05 Арсенал. Программа об армии.
11.30 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
12.00 «Навстречу».
12.40 Олимп.
12.55 Сериал по выходным. «Звезды мирового футбола».
13.55 Сельчане. Минская область.
14.20 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
15.00 Новости.
15.10 «Я». III Международный фестиваль моноспектаклей (г.Минск).
15.55 Гандбол. Лига чемпионов. СКА (Минск) — «Барселона» (Испания).
17.35 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
18.10 Теленавигатор.
18.30 Премьера песни.
18.40 «Земляки». Чашникский район.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 «Телебарометр».
21.05 Стадион.
21.30 IV международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер-Могилев'98».
0.30 «Бархатный сезон».

7.00 Худ. фильм **«Кортик»**.
9.00, 14.00, 17.00, 23.05 Новости.
9.15 «Непутевые заметки».
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 Алла Пугачева в гостях у «Смехопанорамы».
12.20 Приключенческий киносериал **«Пропавшая экспедиция»**. 2-я серия.
13.25 Настоящие парни, реальные происшествия в программе «Служба спасения».
14.00 Новости.
14.15 «Песни Игоря Крутого». Концерт. Часть 2-я.
16.20 В мире животных.
17.15 Погода.
17.20 Следствие ведет участковый Жаров в **«Деревенском детективе»**.
18.55 «Вы чье, дурачье?» Вечер Михаила Задорнова. Премьера.
19.55 Кинофишка.
20.00 Время.
20.35 Боевик **«Захват»**.
Бывший агент ЦРУ и возглавляемая им группа террористов захватывают одно из мощнейших судов американского военно-морского флота с ядерным оружием. Их цель – крупномасштабный шантаж. Но на пути бесчинствующих молодчиков неожиданно появляется судовой кок, который сокрушает террористов весьма эффективными и зрелищными методами. Режиссер – Э.Дэвис. В ролях: С.Сигал, Т.Джонс, Э.Эленык. США, 1992 г.
22.35 Футбольное обозрение.
23.25 Худ. фильм **«Повесть непогашенной луны»**.



7.00 Мультфильмы.
7.25 Ольга Машная, Михаил Ефремов, Олег Табаков и Светлана Немоляева в лирической комедии **«Все наоборот»**.
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна!
9.30 Любовь с первого взгляда.
10.00 «Аншлаг» и Ко.
11.00 Русское лото.
11.40 Миркниг с Леонидом Куравлевым.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**. Телесериал.
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.00 Парламентский час.
15.10 **«Закон и порядок»**. Телесериал.
16.00 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
17.00 Старая квартира. Год 1978-й. Часть 1-я.
18.15 Совершенно секретно.
19.00 Зеркало.
20.00 Вячеслав Добрынин на «Площади «Звезд».
21.40 К-2 представляет: Вупи Голдберг, Холли Хантер и Карен Шахназаров в программе «Абзац».
22.35 Фильм Александра Рогожкина **«Чекист»**.

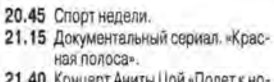


7.00 Мультсериал «Необычайные приключения доктора Дулиттла».
7.25 Мультфильм «Край Земли».
7.35 Наше кино. Николай Черкасов в приключенческом фильме **«Дети капитана Гранта»**.
9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
9.15 Весь Жванецкий.
9.45 Устами младенца.
10.15 Документальный сериал «Невероятные путешествия». «Одиссея ласточки» (Великобритания).
10.45 Впрок.
11.15 Большие деньги.
11.40 Фестиваль индийского кино. Анил Капур в остросюжетном фильме **«Любимая»**.
14.30 Своя игра.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 «Итоги». Предисловие.
17.30 Мир кино. **«Джеймс Бонд — агент 007». «Шпион, который любил меня»**.
В главной роли Роджер Мур. Шпионский детектив. Джеймс Бонд в компании с очередной красоткой – русской разведчицей Анной Амазовой – расследует обстоятельства исчезновения советской и американской подлодок. Режиссер – Л.Гилберт. В ролях: Р.Мур, Б.Бах, К.Юргенс, Р.Киэл.
19.45 «Куклы».
20.00 «Итоги».
21.00 Мир кино. Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита». «Третий лишний»** (Канада — США).
22.00 «Итоги». Ночной разговор.
22.30 Последний киносеанс. Филипп Нуаре и Миу-Миу в комедии Патриса Леконта **«Танго»**.
Пилот-любитель Венсан Бородор долго терпел измены жены и наконец решил расправиться с ней и любовником. Суд его оправдал. А после этого началось самое интересное... Режиссер – П.Леконт. В ролях: Ф.Нуаре, Р.Боринже, Т.Лермитт, Миу-Миу, Ж.Рошфор.

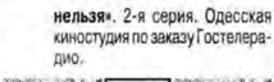
9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 Консилиум.
9.45 **«Сказка о царе Салтане»**. Худ. фильм.
11.15 В тридевятом царстве.
11.40 «Моя судьба — эстрада». Ретро-концерт.
12.10 «Взгляните на лицо». Док. фильм.
12.20 Шедевры мирового музыкального театра. С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта». (Балетная труппа «Гранд-Опера», Париж). Часть 1-я.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Шедевры мирового музыкального театра. С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта». (Балетная труппа «Гранд-Опера», Париж). Часть 2-я.
15.15 «А прошлое кажется сном...» «Мучкап, штат Тамбов». Док. фильм. Режиссер А.Карпенко.
15.45 И.Бунин. «О любви». Читает В.Андреев.
16.05 Положение вещей.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Про фото.
17.35 Блеф-клуб.
18.10 «Судьба, судьбою, о судьбе». «На каждый звук есть эхо на земле». Док. фильм (Беларусь).
19.00 «Кумиры». М.Запашный.
19.25 Чудо-сказка.
19.40 Телевидение — любовь моя.
20.30 «Детский мир». Дети о знаменитых родителях.
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.25 **«Мои друзья»**. Худ. фильм.



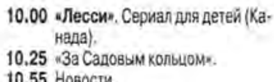
7.05 Дорожный патруль.
7.15 Диск-канал.
7.50 Мультфильмы.
8.15 Мультсериал «Серебряный конь».
8.40 Сериал **«Флиппер II»**.
9.30 Мультсериал «Альф».
10.00 Путешествия с Национальным географическим обществом: «В поисках больших обезьян».
11.00 Шесть новостей недели.
11.25 Шоу еды «Пальчики оближешь».
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.50 Канон.
13.20 Телемагазин.
13.35 ОСП-студия.
14.30 Видеоклипы.
14.40 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Я женился на своей учительнице».
15.35 Сериал по выходным. **«Робин Гуд»**.
16.35 «Звезды о звездах». Елена Панурова.
17.05 Дорожный патруль.
17.25 Вы — очевидец.
18.00 «Обозреватель».
19.00 Кинотеатр ТВ-6. Н.Негода в триллере **«Назад в СССР»**.
Название заимствовано из известного битловского альбома. Группу «Битлз» так и не пустили в Советский Союз. Зато перестройка, грянувшая в середине 80-х годов, открыла двери в страну для всех иностранцев, желающих приобщиться к русской экзотике. Итак, действие ленты происходит в СССР времен перестройки. Молодой американец приезжает в Москву, чтобы познакомиться с новой советской действительностью. А знакомится с русской мафией и симпатичной, но очень опасной русской девушкой. Режиссер – Д.Сарафьян. В ролях: Н.Негода, Р.Полански, О.Анофриев, В.Дружников.
20.45 Спорт недели.
21.15 Документальный сериал. «Красная полоса».
21.40 Концерт Аниты Цой «Полет к новым мирам».
22.45 Худ. фильм **«Роковая страсть»**.
Эротический триллер. Странные все-таки привычки бывают у женщин. Героиня фильма убивает любовника сразу же после страстной ночи любви и делает из его мертвого тела живописную композицию. Вот такой необычный перфоманс! Режиссер – Д.Ти Ойди. В ролях: Л.Комсио, Л.Тирни, К.Норкросс.
0.25 Плейбой.



8.00 Программа мультфильмов «Как дед великое равновесие нарушил», «В яранге горит огонь».
8.30 Экран приключенческого фильма **«Замерзшие молнии»** (Германия). 2-я серия. Часть 2-я.
9.30 «Звезды музыкального кино». «Битлз».
9.45 Близкое далекое.
10.15 «Аистенок». Детская программа.
11.00 «Музыкальная жизнь». Произведения И.Кальмана в исполнении симфонического оркестра под управлением Е.Светланова.
12.00 Фильм—детям. **«Девочка из города»**. Свердловская киностудия.
13.15 Мультипликационный фильм «Волшебная серна».
13.30 «В кругу друзей». Музыкальная программа.
14.00 «Аистенок». Детская программа.
15.00 «Телевидение — любовь моя». Ведущая К.Маринина.
15.50 Телевизионный худ. фильм **«Бумбараш»**. 2-я серия. Киностудия им. А.Довженко по заказу Гостелерадио.
17.00 Детский концерт.
17.30 В эти дни... много лет назад.
18.00 Е.Шифрин: музыка во мне.
18.15 Экран приключенческого фильма **«Замерзшие молнии»** (Германия). 2-я серия. Часть 2-я.
19.05 «Очевидное — невероятное. XXI век». Идеология прогресса. Ведущий С.Капица.
19.35 «Спорт на планете». Еженедельное обозрение.
20.00 «Золотые голоса в России». Музыкальная программа.
20.30 Информационная программа «Факт».
20.40 Постфактум.
20.50 «Телевидение — любовь моя». Ведущая К.Маринина.
21.40 Вечерний детектив по выходным. **«Место встречи изменить нельзя»**. 2-я серия. Одесская киностудия по заказу Гостелерадио.



9.00 Мультсериал «Человек-паук».
9.30 «Смотри, как они растут». 3-я серия.
10.00 Комедия **«Все любят Рэймонда»**.
10.30 Хрустальный лабиринт.
11.30 «Открытые небеса». Док. фильм.
12.30 Комедия **«Будь здоров, дорогой!»**
14.10 Мультфильм «Чудесный сад».
14.30 Суперхоккей. «Неделя НХЛ».
15.30 Футбольный клуб.
16.00 Мультсериал «Человек-паук». 12-я серия.
16.30 **«Опасная леди»**. 3-я серия.
17.30 Мультфильм «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
18.00 Комедия **«Все любят Рэймонда»**.
18.30 Приключения на ТНТ. **«Легенда о Вильгельме Телле»**. 11-я серия.
19.30 Мультфильмы «Олимпионики», «Как мужья жен проучили», «Лавка анекдотов».
20.30 Сериал **«Солдат удачи лтд.»: «Спецназ»**. 8-я серия.
21.30 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
21.35 Фильм **«Свой среди чужих, чужой среди своих»**.
23.35 «Лучшие матчи НХЛ»: «Оттава Сенаторз» — «Монреаль Канадиенс».



7.00 Программа передач.
7.04 Детский канал «Витамин роста».
7.05 «Босоножка и ее друзья». Мультфильм.
7.25 «Дашуткины минутки».
7.30 «Сразись с чемпионом!».
7.45 На караул.
8.00 «Петровка, 38».
8.15 «Ну, погоди!» Мультфильмы.
8.45 Прогноз погоды.
8.49 Детский канал «Витамин роста».
8.50 «Хорошие книжки для девчонки и мальчишки».
8.55 «Мастер-класс».
9.10 «Щас спою».
9.30 «Не моргай».
9.35 «Элвин и бурундучки». Мультсериал (США).
10.00 **«Лесси»**. Сериал для детей (Канада).
10.25 «За Садовым кольцом».
10.55 Новости.
11.10 Погода на неделю.
11.15 Кино в полдень. «Возврата нет».
12.55 Песни для вас. Александр Малинин на фестивале «Славянский базар».
13.50 «Бал». Танцевальная программа.
14.15 Кинозвезда. Сергей Маковецкий.
15.00 «Московский шлягер».
15.20 «Дикие лебеди». Мультфильм.
16.20 Георгий Боос в программе «Новый свет Третьего Рима».
16.50 Новости.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 «Ах, анекдот, анекдот...»
17.30 «Оставайтесь с нами».
17.40 Боевик по-советски. **«Свидетельство о бедности»**.
19.00 День седьмой.
19.50 Прогноз погоды.
19.55 Русский кинохит. **«Мимино»**.
21.40 А.Арканов. «От Ильича до лампочки».
21.45 Киноанонс.
21.50 Новости.
21.55 «Мужской интерес».
22.25 «Слово и дело».
22.50 «Поздний ужин».
23.05 «Базар».
23.30 К 10-летию «Программы «А». «Все это рок-н-ролл».

Любимый Вовочка! Поздравляю тебя с днем рождения! Пусть все жизненные проблемы обходят тебя стороной. Желаем тебе удачных трудовых будней, надежных деловых партнеров, оптимизма, веселого настроения! Любящие тебя **Танечка и Артемчич.**

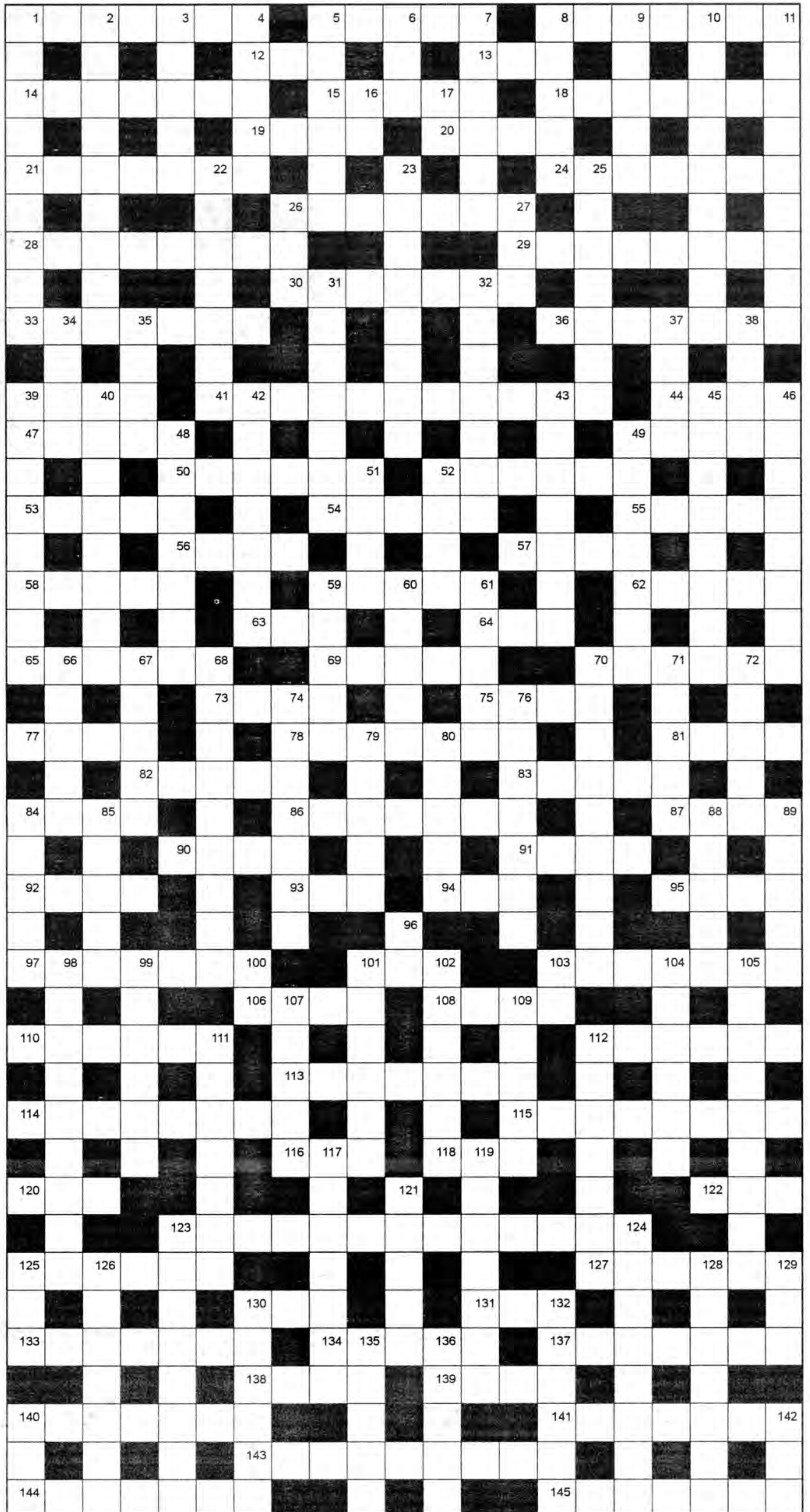
Кроссворд от Горелика

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Медицинский работник без специального образования. 5. Весенний христианский праздник. 8. Способ ведения боя гребными и парусными судами. 12. То же, что пища. 13. Легендарный основатель Киева. 14. Средневековое метательное оружие. 15. Аквариумная рыбка. 18. Народный артист СССР. Снимался в фильмах «Бег», «Девять дней одного года» и других. 19. Царь Иудеи с 40 года до нашей эры. 20. Город во Франции на реке Мен. 21. Столица зимних Олимпийских игр 1964 и 1976 годов. 24. Оборонительное сооружение для ведения огня в двух направлениях. 26. Самка северного оленя. 28. Государство в Северной Европе. 29. Откупщик монгольской дани в завоеванных странах. 30. Жанр народного творчества. 33. Португальский писатель, автор романа «Когда воют волки». 36. Презент. 39. То же, что леопард. 41. Обучение животных. 44. Емкость для мусора на улицах, в общественных местах. 47. Река, правый приток Куры. 49. Экваториальное созвездие. 50. Малая планета, открытая Г.Генке в 1845 году. 52. Плотная шерстяная ткань. 53. Архитектурный стиль первой половины XIX века. 54. Минерал, руда титана. 55. Длинная телега без кузова. 56. Бог огня в ведической религии. 57. Женское имя. 58. Река в Якутии. 59. Рыба семейства анчоусов. 62. Одежда из трикотажа, плотно облегающая тело. 63. Самый большой вулкан на Филиппинах. 64. Один из древнейших музыкальных инструментов. 65. Стилевое направление в европейском искусстве в первой половине XVIII века. 69. Небольшое металлическое колесико. 70. В русской архитектуре бесстолпный или с одним столпом зал. 73. Сильный холодный ветер в приморских районах. 75. Карликовый буйвол. 77. Инструмент для резки древесины, камня, металла. 78. Озеро на юге Аляски. 81. Часть кривой линии, заключенная между двумя точками. 82. Обезьяна рода макаков. 83. Загородный дом с садом или парком. 84. Верхний ярус шерсти у млекопитающих животных. 86. Кустарник семейства губоцветных. 87. Драма Г.Ибсена. 90. Косметическое средство. 91. Река, правый приток Днепра. 92. Остров в Средиземном море. 93. Бараний горох. 94. Единица площади в системе английских мер. 95. Род вечнозеленых кустарников и деревьев. 97. Редкая, ценная вещь. 101. Самая низкая школьная оценка (разг.). 103. Минерал, руда алюминия. 106. Геометрическая фигура, образованная двумя лучами, выходящими из одной точки. 108. Река в Италии. 110. Определенная степень, период в развитии чего-либо. 112. Жестокий, деспотичный начальник. 113. Металлический сосуд для кипячения воды с топкой внутри. 114. Непохожий на других, своеобразный человек. 115. Широкий ремень седла, затягиваемый под брюхом лошади. 116. Заявление в суд. 118. Повесть А.И.Куприна. 120. Эстонский певец, народный артист СССР. 122. В древнегреческой мифологии покровитель искусств и ремесел. 123. Род многолетних растений семейства гвоздичных. 125. Мужчина, достигший старости. 127. Столица Албании. 130. Поэма Т.Шевченко. 131. Международный вспомогательный язык. 133. Линия, определяющая пределы государственной территории. 134. Подросток, юноша. 137. Главный город государства. 138. Город в Узбекистане, основанный в начале нашей эры. 139. Зимняя повозка на полозьях. 140. Объект естествознания. 141. Поэма А.С.Пушкина. 143. Опера Д.Верди. 144. Штат на юге США. 145. Советский физик, основатель научной школы физической оптики.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Лечебное учреждение с постоянными местами для больных. 2. Высотное здание. 3. Серебряная монета, которую чеканили в XVI веке в Чехии. 4. Немецкий астроном и математик XVI века, ученик Н.Коперника. 5. Буддийский или индийский храм. 6. Хищная птица. 7. Короткий скифский меч. 8. Народный писатель Узбекистана. 9. Сын Тараса Бульбы. 10. Прибор для косвенных измерений расстояний до объектов. 11. Птица отряда воробьиных. 16. Древний арабский музыкальный инструмент. 17. Отдельное движение классического танца. 22. Областной центр на Украине. 23. Искусственный пористый заполнитель для легких бетонов. 25. Положение, принимаемое без доказательств. 26. Лиственное дерево. 27. Река в Нигерии. 31. Герой средневековых сказаний, скиталец. 32. Газета, которую издавал А.И.Герцен. 34. Сын Дедала. 35. Климатический и бальнеогрязевой курорт на Азовском море. 37. В римской мифологии бог любви. 38. Проем в стене для света. 39. Первая ученая степень во многих странах. 40. Мелкая плоская ложбина. 42. Круглая постройка, увенчанная куполом. 43. Перечень предметов, составленный в определенном порядке. 45. Наука об ораторском искусстве. 46. В греческой мифологии дочь царя Фив Эдипа. 48. Столица Мордовии. 49. Мускусная крыса. 51. Река в Москве. 52. Коробка для стерилизации и хранения перевязочного материала. 59. Религиозное песнопение. 60. Слухи, толки. 61. Гуцульский народный мужской танец. 66. Минерал, разновидность агата. 67. Красная утка. 68. Вид эстрадного обозрения. 70. Известность, популярность. 71. Ароматическая смола. 72. Индийский писатель и общественный деятель. 74. Сорт винограда. 76. Автономная область на севере Испании. 79. Донос в России XVI–XVII веков. 80. Застывший сок некоторых растений. 84. Премия Американской академии искусств. 85. Животное отряда непарнокопытных. 88. Горный массив в Греции. 89. Персонаж пьесы М.Горького «На дне». 96. Самая длинная река Италии. 98. Общепризнанное влияние. 99. Естественный краситель синего цвета. 100. Название самолетов, разработанных в КБ А.Н.Туполева. 101. Летчик-космонавт СССР. 102. Государство в Европе. 103. Музыкальный звук. 104. Планета Солнечной системы. 105. Человекообразная обезьяна. 107. Русский струнный щипковый музыкальный инструмент. 109. Водное ластоногое животное. 111. «Волк и ...» (басня И.А.Крылова). 112. Минерал, руда железа. 117. Русский ученый, создатель физиологической школы. 119. Нечто непонятное, загадочное, необъяснимое. 121. Магнитомягкий сплав железа с алюминием. 123. В русских поверьях малютка-невидимка, живущая в доме за печкой. 124. Птица отряда голенастых. 125. Рыба отряда лососеобразных. 126. Сорт кофе. 128. Древнегреческий сосуд для ароматических масел. 129. Зажиточный крестьянин в Турции. 130. Пустыня в Африке. 132. Советский исполнитель-виртуоз на балалайке. 135. Группа кочевых цыган. 136. Хищная птица семейства ястребиных. 140. Река, левый приток Оки. 142. Эстонский композитор, автор оперы «Викинги».



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №42 (174)

По горизонтали: 1. Бамбук. 9. Квебек. 13. Фитотерапия. 15. Харламов. 16. Кринолин. 17. Бумазея. 18. Лангедок. 20. Выдержка. 21. Суп. 22. Мох. 23. Бак. 24. Болид. 27. Штрих. 29. Хан. 30. Потоп. 31. Вираж. 32. Кар. 38. Вазелин. 39. Караван. 41. Терраса. 43. Бал. 44. Нож. 45. Панацея. 47. Бор. 49. Верстак. 51. Лава. 53. Агат. 56. Гримаса. 57. Аруба. 58. Уровень. 60. Гало. 62. Азот. 65. Клаксон. 67. Нит. 69. Кентавр. 71. Эфа. 73. Ода. 74. Фаворит. 76. Антенна. 77. Ломбард. 81. Сок. 84. Палас. 85. Сквер. 87. Акт. 88. Метис. 90. Копна. 92. Ток. 93. Чад. 94. Шик. 97. Трафарет. 100. Солонина. 101. Дотация. 102. Трикотаж. 104. Капитель. 105. Катализатор. 106. Стакан. 107. Гавана.

По вертикали: 1. Бахилы. 2. Мараньон. 3. Удаление. 4. Див. 5. Конус. 6. Мегафон. 7. Факел. 8. Пик. 10. Вендетта. 11. Булыжник. 12. Кинжал. 13. Фобос. 14. Ярлык. 19. Кубок. 20. Варан. 24. Баба. 25. Бокал. 26. Милан. 28. Хаос. 33. Гера. 34. Минералогия. 35. Жабо. 36. Железобетон. 37. Арес. 38. Выпь. 39. Кама. 40. Нота. 42. Арка. 46. Нерпа. 47. Барон. 48. Рабат. 50. Тонна. 51. Лаг. 52. Вал. 54. Газ. 55. Тут. 59. Скиф. 61. Арфа. 63. Орда. 64. Брод. 66. Крот. 68. Иней. 70. Туба. 72. Анчар. 73. Оникс. 75. Атом. 78. Река. 79. Гавот. 80. Редис. 82. Керамика. 83. Синагога. 86. Половина. 87. Антитеза. 89. Баталия. 91. Статус. 92. Тесак. 95. Ковар. 96. Пальма. 98. Посад. 99. Шишак. 103. Жар. 104. Код.

ТУСОВКИ МИРА. НОЯБРЬ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

ИТАЛИЯ

1 ноября, в День всех Святых, по всей Италии празднуется *Ognisanti*. В каждом итальянском городе пройдут красочные карнавальные шествия с фейерверками.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

5 ноября 1605 года Гай Фоукс попытался взорвать здание британского парламента. Не вышло: потух фитиль. Зато в календаре стало одним праздником больше. Теперь каждый год в ночь с **5 на 6 ноября** англичане жгут чучело несчастного Гая Фоукса и устраивают фейерверки.

ПОРТУГАЛИЯ, ГОЛЕГР

7 ноября, в день Святого Мартина, в этом португальском городе пройдет конно-спортивное шоу, выставка произведений народного творчества и дегустация вин.

РУМЫНИЯ, ТРАНСИЛЬВАНИЯ

8 ноября, в день рождения Брэма Стокера – автора бессмертного романа «Дракула», – в крепости Бран, где жил кровожадный прототип литературного героя граф Влад Тепеш, пройдет веселый исторический праздник: с шуточными повешениями, сажаниями на кол и прочими «пытками».

ГРЕЦИЯ, ТЕССАЛОНИКИ

В течение всего ноября здесь будет идти 39-й Международный кинофестиваль, на котором будут представлены художественные, короткометражные и документальные фильмы независимых режиссеров со всего мира.

ЮАР, САН-СИТИ

В конце ноября в этом сказочном городе в джунглях южной Африки в очередной раз пройдет финал старейшего конкурса женской красоты «Мисс Мира».

ТАИЛАНД, СУРИН

Здесь пройдут ежегодные «Слоновые встречи», на которых слоны будут соревноваться в беге и ловкости во время игры в... футбол.

ИТАЛИЯ, САН-РЕМО

В этом итальянском городе по традиции **в конце ноября** пройдет международный фестиваль итальянской песни «Сан-Ремо'98».

СОВЕТЫ ОТ RED ROSE

КРАСОТА КАК ОСОЗНАННАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ СВОЕ ЛИЦО?

Предалагаем Вам тест для определения типа кожи и способов ухода за ней. Выберите наиболее подходящие для Вас варианты ответов и подсчитайте баллы.



1. Итак, Вы заметили:
– жирные участки кожи (3 балла);
– черные точки /камедоны/ (2 балла);
– кожа вокруг глаз, на скулах стала сухой (10 баллов);
– кожа в основном сухая, иные участки напоминают пергамент (15 баллов).

2. Заметны морщины:
– около глаз (3 балла);
– около глаз и на лбу (5 баллов);
– около глаз, на лбу, возле носа и губ (10 баллов);
– около глаз, на лбу, возле носа и губ, на шее (15 баллов).

3. Мышцы Вашего лица:
– в хорошем тонусе (1 балл);
– легкая дряблость щек (7 баллов);
– кожа начинает провисать (9 баллов);
– щеки отвисли, есть складки на шее (12 баллов).

4. Вы отмечаете изменения:
– начинают просвечиваться подкожные капилляры (6 баллов);
– изменяется овал лица (10 баллов);
– отдельные плотные коричневые корочки /кератомы/ (11 баллов);
– двойной подбородок (13 баллов);
– пигментные пятна (16 баллов);
– кажется, все в порядке (0 баллов).

Теперь подведем итоги.

1—15 баллов. Проблемы уже есть. Вам необходимы регулярные, 1-2 раза в месяц, процедуры по чистке лица (их надо проводить в косметическом кабинете). Два раза в неделю делайте пилинг с водорослями и коралловой пудрой от ACADEMIE. Старайтесь не применять пилинги с измельченными косточками – осколки могут ранить кожу и вызвать воспаление. Рекомендуем стягивающие и нормализующие маски (PURARGIL – натуральная зеленая грязевая маска со спирулиной), пластифицирующие (моделирующая, термоактивная маски с лечебными ампулами для жирной кожи). После консультации с косметологом можно отважиться на разглаживание морщин и выравнивание кожи химическим пилингом с альфа-гидроксильными кислотами (А.Н.А.). Ваша кожа станет утонченной, исчезнут пигментные пятна, уменьшится глубина морщин, кожа приобретет здоровый вид. Для домашнего пользования Вам подойдет серия препаратов для жирной кожи. Только не забывайте, что для правильного ухода за кожей нужен не только крем, но и тоник, и средство для умывания (очищения), нормализующие маски, а для жирной кожи с проблемами особенно рекомендуем препараты с сильным бактерицидным и противовоспалительным действием (карандаш IZ 17, лосьон и крем JUVANYL).

16—30 баллов. У Вас так называемая смешанная кожа. Чистка лица Вам показана примерно раз в месяц. Раз в месяц рекомендуем пластифицирующие маски с ампулами коллагена, эластина, гидратерма, подтягивающие процедуры с витамином С, кислородно-стимулирующие. Не забывайте о мышцах лица. Можно сделать курс массажа, миолифтинга, физиостимуляции. Ваша домашняя косметическая линия должна состоять из очищающего средства, тоника, фитопилинга, освежающей маски (абрикосовой, из диких фруктов), увлажняющего и питательного кремов.

31—45 баллов. Увы, Ваша кожа увядает. Регулярно выполняйте очистку деликатными методами примерно раз в месяц (дезинкрустация, щеточный массаж, фитопилинг). Для укрепления мышц лица рекомендуем курс физиопроцедур (миолифтинг с ампулами, физиостимуляция), для поддержания упругости кожи – курс пластифицирующих масок, коллагеновые, лифтинговые процедуры, курс процедур по уходу за глазами. Одиночные морщины можно подвергнуть процедуре ридолиза, позволяющей аккумулировать собственный коллаген под морщинкой и разгладить ее. Омолодить кожу, освежить цвет, усилить регенерацию клеток помогут кислородно-стимулирующие процедуры, процедуры А.Н.А. и новинка сезона – отбеливающие процедуры с витамином С. Для домашнего ухода лучше подойдут кремы, богатые питательными элементами, стимулирующие и биоэнергетические маски и концентраты, а также препараты из линии средств интенсивного воздействия и научной системы ACADEMIE.

45—47 баллов. Ничего не поделаешь – Ваша кожа стареет и требует более интенсивного ухода. Чаще, до двух раз в неделю делайте моделирующие и термоактивные маски, пройдите курс массажа с интенсивным ампульным лечением. Периодически повторяйте курс стимуляции мышечного тонуса, примерно раз в полгода делайте курс лифтинговых, коллагеновых, физиопроцедур. Для тусклой и пигментированной кожи идеально подойдет отбеливание с витамином С и А.Н.А. Для домашнего ухода необходимы средства интенсивного действия (CREME REPARATRICE ECLIRSA – интенсивный восстанавливающий крем, PROGRAMME HYDRATANT – активный увлажняющий крем, PROGRAMME LIPOSOMES – активное средство против старения, комплекс клеточных экстрактов), а также препараты научной системы, содержащие А.Н.А. и предназначенные для предотвращения процессов старения и уменьшения его видимых признаков.

Но все-таки хотелось бы напомнить, что никакие косметические средства не являются универсальными. Чем серьезнее косметика, тем более индивидуальный подход она предполагает. И только косметолог, видя Вас и особенности Вашей кожи, может помочь каждой женщине (и мужчине) подобрать средство, соответствующее ее типу кожи и удовлетворяющее самым изысканным вкусам.

ЮБИЛЕИ

ТРАГИЧЕСКИЕ ЛИСТЫ ВЕНЕДИКТА ЕРОФЕЕВА

24 ОКТЯБРЯ ВЕНЕДИКТУ ЕРОФЕЕВУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 60 ЛЕТ

Владимир ХАЛИП

Все-таки странный у нас режим...

Так безоглядно любит литературу. Двухсотлетие Мицкевича отметил досрочно, присовокупив к «Дажынкам». Прицелился уже к Пушкину. А вот шестидесятилетие Венедикта Ерофеева заметить не изволил. И зря!



Во-первых, Венедикт Ерофеев – классик. Это последний гимназист уже знает. Во-вторых, едва ли кто из писателей нового времени сумел так глубоко заглянуть в загадочную славянскую душу. И собирателю славянских земель фактом этим не следовало пренебрегать. Ну а в-третьих, в отличие от Пушкина, у писателя этого со страной нашей прочная связь. В смысле буквальном. Специализированное управление, в котором трудился спайщик-симметровщик Венедикт Васильевич Ерофеев, налаживало связь и в Беларуси. И кто знает, может, именно через контакты, спаянные Ерофеевым, летит и сегодня сигнал от младшего брата к старшему.

Словом, грех было нашим властям не заметить такую дату. Что там ни говори, а прозвучал Мицкевич в исполнении Линга не очень. И совсем иное дело, если бы вышел на ерофеевском юбилее кто-нибудь из высоких чинов и прочел, пусть даже и по бумажке, рецепт непостижимого коктейля «Сучий потрох». Какое было бы единение с электоратом, какой прорыв!

Однажды в записной книжке Венедикт Ерофеев пометил: «На вопрос: кем работаешь, отвечать: энергетиком Нурекской ГЭС и по совместительству узурпатором». Однако Родина-мать, которую он мечтал когда-нибудь лишить родительских прав, к анкетам относилась сурово и юмора не понимала. За неуважение к документу можно было заплатить жизнью. Что и случилось в итоге.

Всем было известно, что писатель – это тот, у кого есть соответствующий документ. Не оказалось его у будущего лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского – и никакие стихи не помогли. Самый справедливый в мире советский суд объявил его тунеядцем и выслал куда положено. У Венедикта Ерофеева не было не только документа, подтверждавшего факт писательства, но даже письменного стола. Где было его поставить – в кочегарке, в рабочем вагончике, где матерятся и гремят стеклотарой? На рабочем месте вахтера?.. Была, правда, у Ерофеева написанная за каких-нибудь полтора месяца поэма «Москва–Петушки», разошедшаяся, по словам автора, «в одном экземпляре». Разошлась – это ладно. А где издана – вот в чем вопрос. Другие страны с их переводами почти на три десятка языков, разумеется, не в счет. В родной же стране со скрипом, с большими купюрами поэма увидела свет только девять лет спустя. Да и то в журнале «Трезвость и культура». Была потом еще трагедия «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора», были «Моя маленькая лениниана» и «Василий Розанов глазами эксцентрика», были погибшие еще на стадии рукописи «Заметки психопата» и роман «Дмитрий Шостакович». Но социальный статус все это не улучшило. В членах Союза писателей Венедикт Ерофеев не значился.

В 1976 году, спасая Ерофеева от гнева властей, невеста попыталась прописать его на свою московскую жилплощадь. Не зря ветераны с тоской вспоминают те годы. Хорошее было время. Два батона дефицитной тогда колбасы решили все дело. С военкоматом сошлись на трех батонах и зонтике для майорши. Казалось, система списала былые грехи. И даже преподнесла к свадьбе неслыханно щедрый подарок – белый билет, голубую мечту всех косящих от армии.

Дотошные японцы напишут пятисотстраничный комментарий к поэме «Москва–Петушки», пытаясь проникнуть в ее непостижимые дали. Но сколько бы ни было этих многомудрых страниц, загадок в поэме меньше не станет. Почему непутевому ее герою автор дал свое имя и даже фамилию? Почему этот Веничка Ерофеев, блуждая по Москве, так никогда и не видел Кремля, выходя неизменно к Курскому вокзалу? Почему электричка, на которой отправляется он в Петушки, прочертив во тьме странную траекторию, вывозит его к Кремлю? Почему за безобидным Веничкой увязалась кошмарная ночная погоня? И никому от нее не уйти: ни Веничке, ни автору поэмы – этих «трагических листов».

Впрочем, писателя еще можно было спасти. Люди чужой страны поспешили на помощь. Но суровый и строгий режим долго копался в его никудышных бумагах. Это таинство совершалось в сферах сытых. Дефицитная колбаса надлежащего веса там уже не имела. Игорь Авдиев, Черноусый из поэмы «Москва–Петушки», в статье «Трудовая книжка Венечки» приводит фрагмент интервью газете «Авто»:

«– Венедикт Васильевич, а что за история с Сорбонной была в 1986 году?

– Меня пригласили из Парижского университета на филологический факультет и одновременно с этим было приглашение от главного хирурга-онколога Сорбонны. И вот тут стали заниматься почему-то моей трудовой книжкой. Ну зачем им моя трудовая книжка, когда нужно отпустить человека по делу?.. И они копались, копались... И наконец объявили, что в 63-м году у меня был четырехмесячный перерыв в работе, поэтому выпустить во Францию не имеют никакой возможности... Я умру, но никогда не пойму этих скотов».

Нет, сами они не убивают. Это за них делает какой-нибудь Дантес. Или Мартынов. Или четверо неведомых под хохот небесных ангелов: **«– Зачем-зачем?.. Зачем-зачем-зачем?.. – бормотал я... – Зачем, зачем?**

Они вонзили мне шило в самое горло...»

С Веничкой случилось это весной семидесятого. Писатель разделил его судьбу в мае девяностого. А может быть, еще в злополучном восемьдесят шестом, когда режим, блеснув стальными стеклами вечного пенсне, вынес автору поэмы смертный приговор.

ВЕРНИСАЖ

СЕМЬ ОТТЕНКОВ КРАСНОГО

ПОГИБШИЕ КУРГАНЫ ЖИВУТ НА ПОЛОТНАХ ХУДОЖНИКА

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Семь оттенков сумасшедшего красного на землистых грудах с таинственной сущностью – курганах. Семь оттенков красного, сквозь окна галереи глядящие на суетливый город и торопящихся в никуда людей. Красноречивое молчание десяти дней. Ровно столько продлится уникальная выставка белорусского художника Владимира Савича «Семь оттенков красного на Койдановских курганах».

– Меня давно интересуют курганы, их сущность, линия. Все захоронения в курганах – это история. Можно сказать даже, что сегодня вся история – там.

Был 1986 год, когда «рванул» Чернобыль. Именно тогда я узнал страшную, на мой взгляд, вещь: чтобы засыпать землей зараженную Чернобыльскую зону, на Беларуси срезают курганы! Древние могилы князей и воинов, хранители тайн истории – нераскопанные, неизученные курганы срезают! А вместе с ними срезался, уходил в небытие целый пласт нашей истории. Мне стало страшно от этого. Тогда я связался с академией наук, мы подняли эту проблему в печати, и уничтожение курганов на время прекратилось. Но у меня в душе так и осталась ассоциация срытых курганов и красного цвета, цвета крови... Под впечатлением я написал небольшой цикл работ. Одна называлась «Памяць загінуўшых курганоў», другая «Сівыя курганы»...

– На этой выставке работ уже значительно больше...

– Мне очень жаль, что на ней не все получилось так, как хотелось. Теснота небольшого зала не позволила показать все курганные полотна: половина так и осталась стоять в чехлах на подсобном складе. А вешать такие картины впритык мне не хотелось: если для курганов все меньше остается места на нашей земле, то пусть хотя бы в зале им не будет тесно.

– Среди выставленных картин не так уж много «красных». Есть голубые, серые по тональности...

– Сначала я хотел, чтобы кроваво-красный цвет преобладал в этой экспозиции. Но потом решил, что если буду отталкиваться только от самой концепции «Семь оттенков красного...», то пришедшие на выставку люди могут не обратить внимание на главное. И начнут считать – точно ли семь оттенков.

– А почему именно семь?

– Это магическое число. Я помню, еще с детства оно имело для меня большое значение... Все же хорошо, что я не сделал «все красное»! В этом интрига. Приходят, ищут красный – а его нет! Вдруг получилось, что в экспозиции преобладает синий цвет. Он обнадеживает.

– Курганы срезали по всей Беларуси, почему тогда вы сузили географию своих полотен до «Койдановских курганов»?

– Я хотел так назвать: «Семь оттенков красного на *белорусских* курганах». Но подумал, что это будет чересчур глобально. Койдановщина – моя малая родина. Там – самая высокая точка Беларуси. Для меня это не только высота физическая, но и высота духовная. Хотя когда меня спрашивают: где твоя родина? – я отвечаю шире: Центральная Беларусь.

– На ваши полотна курганы перенесены из реальности? Есть ли их конкретные прототипы?

– Это мои мысли о курганах. Курганы, какими я их себе воображаю. Есть Курган-вежа, Курган-стрела. Их нет на карте, но они существуют.

– Выставка-продажа курганов-картин... Вам не кажется, что продавать их – то же самое, что свозить землю с курганов?

– Нет. Есть художники, которые жалеют свои работы, не могут их подарить, продать. Я не каждому дарю и не каждому продаю. Но если есть такой человек, кому приятно и радостно видеть мою картину, – ради Бога.

– Вы не обращали внимания на разницу в восприятии ваших картин в Беларуси и за границей?

– В каждой стране я отмечаю симпатии к полотнам в определенной цветовой гамме. Итальянцев трогают полотна, написанные в красной, охристой тональности. Финны – им голубой, синий подавай.



– А белорусы какой цвет ищут?

– Серый! Это наш цвет – белосерый. Солнце у нас светит не ярко, а сквозь серое марево, дымку. Пейзаж у нас не яркий, а землисто-серый. Движения в этом пейзаже тоже замедленные, не резкие. Когда я поездил по Беларуси, посмотрел на людей, на то, как они двигаются, понял, что их движения созвучны белорусскому ландшафту, горизонту, предметам. Понял, что мои картины и движения на них тоже должны быть созвучны этому серому цвету – неброские, неяркие, медленные. У каждой нации свой цвет. Белорусам не стоит стыдиться своего серого. Это очень богатый цвет. И нужно обладать очень тонкой душой и умным взглядом, чтобы суметь прочувствовать, различить каждый оттенок неуловимого серого.

– Что вдохновляет вас на творчество?

– Разговор с собственной тенью. В сумерках, в мастерской. Иду иногда по улице и кажется: я – гениальный, великий! А посмотрю на свои работы: как все слабо и неинтересно. Другой раз боюсь заходить в зал с моими картинами. В мастерской картина втягивает энергию, а в зале – выдает ее. Бывает, смотришь на выставке на картину – ничего, никакой энергии из нее не выходит. А к другой тебя эта энергия приковывает.

Но в последнее время я все реже разговариваю сам с собой. Быт, беготня излишняя не дает сосредоточиться. А ведь для художника самое главное – чтобы было время прислушаться к своей душе. И не лгать ей. Тогда вся твоя душевная чистота будет переходить на полотна. И такой художник всегда будет интересен зрителю.

– Вам самому какие художники близки?

– Из современных – Джакомо Манц, итальянский скульптор. Было время, когда я находился под влиянием Эль Греко. Но когда увидел полотна Веласкеса, увидел его «Инфанту в сером с красным бантом», – все мои представления изменились. На полотнах Эль Греко сразу видно, что их писал гений. Но я-то понимаю, как это сделано, понимаю эту виртуозную технику колориста и рисовальщика. А «Инфанта» писана душой, и техника ее письма разуму не поддается.

– Можно ли в истории белорусской живописи назвать имя столь талантливого художника, которым мы могли бы гордиться, как гордятся Веласкесом испанцы, Чюрлёнисом литовцы, Матейка поляки?

– Сложный вопрос... Удивила недавняя выставка Цвирко: замечательные работы, живописец и колорист от Бога! Но его очень испортил период соцреализма, заказные картины, когда он писал «повешенных партизан», «восстание рыбаков на Нарочи». Неискренность на картине не скроешь. В этом вся беда нашей живописи... Нет, пока такого художника у нас нет.

КОНЦЕРТЫ

«МИНСК» ПОДДЕРЖАЛ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Сергей ШАПРАН

В субботу минский коллектив «Плато» презентовал в к/з «Минск» свой второй альбом, изданный на CD и аудиокассетах, «Нити жизней». Это была самая необычная презентация альбома белорусской группы, пожалуй, за всю историю отечественного шоу-бизнеса. Дело в том, что идея этого концерта принадлежала администрации самого концертного зала. И расходы по его организации и проведению легли не на плечи каких-то камикадзе-продюсеров, а опять же на к/з.

Просто администрация зала предложила директору агентства «Линия звука» Владимиру Шаблинскому устроить в своих стенах выступление какой-либо белорусской группы. Так сказать, продукцию отечественных производителей – отечественным потребителям. И замечательно, поскольку после развала клубной системы столицы выступать белорусскому андерграунду стало практически негде. В то же время зритель продолжает упорно игнорировать родного исполнителя до тех пор, пока тот не одолеет московские «огонь и воду», то есть не станет популярным в России (примеры: Алена Свиридова, «Ляпис Трубецкой»). Экспансия же российской эстрады в Беларусь продолжается. А тут самая престижная концертная площадка страны отдает сцену отнюдь не на драконовских условиях. Потому что не надо платить огромную сумму за аренду зала, аппарата и света. Кроме того, у музыкантов было достаточно времени не только для того, чтобы порепетировать и качественно отстроить звук, но даже устроить загодя мини-концерт и пресс-конференцию для журналистов. Гонорар же коллектива исчисляется из полученной прибыли за реализованные билеты минус расходы на все вышеперечисленные удобства. Для продюсера риск «влететь» абсолютно нулевой. Для музыкантов – условия просто идеальные.

В результате Шаблинский назвал своих протеже – группа «Плато». Свой выбор он объяснил просто: «металл» уже не вызывает у него положительных эмоций, а акустическая напевность «Плато» лучше всего согревает душу. «Этот концерт будет первым кирпичиком в промоушне группы», – сообщил Шаблинский. – Но трудно сейчас спрогнозировать, как воспримет белорусский слушатель такую музыку». Хотя уже известно, что этим коллективом заинтересовалось представительство Philips в Беларуси. Впрочем, слоган фирмы «изменим жизнь к лучшему» как нельзя лучше соотносим с этой командой. Это один из самых неординарных музыкальных проектов на нашей географической широте-долготе, без всякого намека на грубовато-крестьянскую ментальность белорусов. Главное его достоинство – акустика, создаваемая множеством «живых» инструментов: акустические гитары, флейты, аккордеон, скрипка, виолончель, фортепиано, лира, губная гармошка, перкуссии и бонги. Ни одного электрического инструмента! В музыкальном отношении «Плато» представляет собой медитативную смесь стилей и направлений мировой музыки, вплоть до кельтского звучания. Сами «платовцы» именуют избранный ими стиль «рок-н-роллом, блюзом, рэггей и world music». И хотя объять необъятное никто до сих пор не сумел, десерт у группы получился хорош потому, что замечательны ингредиенты, то есть музыкальные составляющие.

Впрочем, далеки от совершенства поэтические тексты и вокал, порой слишком академичный (Анастасия Сабурова), без какой бы то ни было изюминки, отчего создается впечатление, что все это «из другой оперы»: любопытная эклектика музыкальных стилей, а вот тексты – не оттуда. И кто сказал, что из песни слов не выкинешь?

Публика же принимала «Плато» очень даже горячо. И по шквалу аплодисментов и радостных криков можно было безошибочно сориентироваться, где же именно в зале рассредоточились родственники и друзья сегодняшних именинников.

Остается поздравить «Плато» с выходом на большую сцену, а концертный зал «Минск» – с почином. И дай Бог, чтобы первые не стушевались, а вторые без стеснения продолжали помогать отечественным производителям музыки. Деньги-то – не главное. Важно, чтобы душа пела.

АВТОР «ЧЕРНОГО КОТА» РАЗМЕНЯЛ ВОСЬМОЙ ДЕСЯТОК

Сергей ШАПРАН

Композитор Юрий Саульский на днях отметил свое семидесятилетие. Юрий Сергеевич — эпоха в истории советской музыки. И, несмотря на возраст, композитор до сих пор поражает своей работоспособностью.

Мы позвонили юбиляру домой в то время, когда первые поздравления уже отзвучали. И Саульский, по-видимому, на некоторое время вздохнул с облегчением.



— Юрий Сергеевич, как вы отметили этот юбилей?

— 25 октября в Центральном доме кинематографистов состоялся большой концерт. Играли три оркестра, выступали детские коллективы, Александр Градский, Валентина Толкунова, Бисер Киров, Аркадий Арканов и еще очень многие. Концерт, по-моему, прошел хорошо. Длился он четыре часа. Прозвучало множество поздравлений, в том числе и от президента. Мне присудили орден «За заслуги перед Отечеством». Народу в зале собралось очень много. И, что самое главное, – была прекрасная и теплая атмосфера дружбы. Но еще несколько моих авторских концертов пройдет в ноябре–декабре. Таким образом, свой довольно-таки серьезный возрастной рубеж я отмечаю творчески.

— Может быть, какие-то признания стали для вас неожиданностью?

— Вы знаете, в этом возрасте уже редко случаются неожиданности. И, как правило, ты заранее знаешь, кто что скажет, потому что на этот вечер собрались мои друзья. К тому же звучало больше музыки, нежели слов.

— Рефлекс сочинять, по вашему собственному выражению, по-прежнему не угасает в вас?

— Как сказал Чайковский, композитор – это не тот, кто может писать, а тот, кто не может не писать. И профессионал своего дела работает до тех пор, пока он находится в сознании, пока дышит. Это профессия, а не хобби или нечто временное и непостоянное. Музыку я сочиняю постоянно. В последнее время, например, я написал музыку к нескольким спектаклям театра имени Ермоловой, сочинил новые песни. Вместе с Юрием Энтиным мы написали мюзикл «Крошка Цахес» по Гофману. Сейчас вот работаю над джазовыми композициями. Все время что-то пишется. Но что-то пишется и в стол – не все ведь становится достоянием людей. Однако большинство сочинений, конечно, публикуется. Кроме того, я продолжаю заниматься и общественной работой – являюсь музыкальным консультантом ОРТ, художественным руководителем эстрадно-джазового музыкального училища, президентом Московского джазового ангажемента, членом Комитета по госпремиям России и киноакадемии «Ника». И так далее.

— После такого перечисления ваших занятий и обязанностей напрашивается вопрос: как вы со всем этим справляетесь?

— Я глубоко убежден, что, чем больше человек занят, тем он больше успевает. Конечно, иногда бывает перебор, вследствие чего возникают перегрузки. Мы вот, например, недавно провели фестиваль, посвященный столетию Гершвина. Напряг там был просто жуткий! А еще мои юбилейные концерты... И был перебор по количеству затрачиваемой энергии. Но в целом я живу именно так: домой порой прихожу лишь к двенадцати часам ночи. Бывают дни, когда я работаю только дома. И работаю по вечерам и ночами. Надеваю наушники, чтобы не мешать своим домашним и соседям, и сочиняю на синтезаторе музыку. У меня очень напряженный ритм жизни. Очень! Но я хотел бы, чтобы Бог помог мне как можно дольше сохранять как раз такой режим. Но все, конечно, зависит от физических сил. Однако пока, тьфу-тьфу, чтобы не сглазить, они у меня есть.

— Искренне желаю вам как можно дольше сохранять эти силы. Однако вы теперь не так часто сочиняете песни?

— В более молодом возрасте я уделял песням меньше времени. Я ведь занимался джазом, руководил оркестрами, биг-бэндами, но параллельно всегда что-то сочинял. Просто к песням я пришел несколько позже. «Черного кота», например, написал в 1963 году. Но особенно много песен у меня появилось в семидесятые и восьмидесятые. Понимаете, я композитор, работающий в разных жанрах. И если я пишу мало песен, значит, пишу больше музыки для кино и театра, мюзиклы, балеты, симфоническую и джазовую музыку. Я переключаюсь с одного жанра на другой.

— Простите за мою неосведомленность, но как родился ваш знаменитый «Черный кот»?

— Просто Михаил Танич однажды принес мне эти стихи. И я довольно быстро написал музыку к ним. Это был первый советский твист, который тогда был в моде. И вот такая неприхотливая музыка сделала песню популярной. Шлягер вообще не вычисляется: нельзя сказать, что я сейчас сяду и напишу шлягер! Так не бывает. Получилось – и получилось.

— Юрий Сергеевич, а вы испытываете проблемы из-за нынешнего экономического кризиса?

— Конечно, как и любой другой человек, живущий в нашей стране, испытываю проблемы. Скажем, накануне сентябрьского фестиваля, посвященного столетию Гершвина, вдруг исчезли все наши спонсоры. И мы просто каким-то чудом провели этот фестиваль! Кроме того, мои деньги лежали в одном из московских банков. А он лопнул!

— Бытует мнение, что вы были и остаетесь любимцем женщин. Причем ни у одной из них вы не вызвали ни минуты сожаления по поводу знакомства с вами. Это правда?

— Я вообще не люблю газетной «клубнички» вокруг моей личной жизни. И особенно говорить на эту тему не хочу. Это было бы нескромно с моей стороны.

— В Минск вы приезжаете в начале ноября. Что вы представите на суд белорусской публики?

— Сначала я приму участие в концерте Михаила Финберга. А затем еду в Могилев, где буду работать в составе жюри. К слову, моя родня – родом из Могилева. Мой дед, Василий Иванович Саульский, был вице-губернатором Могилева. И мой отец, Сергей Васильевич, тоже родился в Могилеве. Так что к Беларуси я тоже имею отношение.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

ЧТО ДЕЛАТЬ ЖЕНАТОМУ АМЕРИКАНЦУ В МИНСКЕ?

МУЖ АЛЕНЫ СВИРИДОВОЙ ПРОВЕЛ НОЧЬ В МИНСКОМ КЛУБЕ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Совершенно неожиданно организованный *Star Club* 22 октября блюзовый вечер в столичном кафе «Орландо» превратился в мини-светский раут. Звуки белорусского блюза привели сюда тех, кого никак и никто не ожидал здесь встретить.

Вечер начался со свободной звуковой импровизации группы «Князь Мышкин» и специально приглашенных звезд: Ивана Кирчука из «Троіцы» и саксофониста Евгения Полейчука, который сам по себе. От «белорусского народного блюза» публика перешла к водочке и рок-н-роллам Thank you, Jesus и собственно блюзам Mojo Blues. Вышли танцевать первые пары: главный редактор журнала «Джаз-квадрат» Евгений Долгих, директор *Star Club* Геннадий Стариков – оба с дамами, разумеется. И когда уставший танцевать Стариков сменил свою даму на электрогитару, в кафе появился – в кожаных штанах с подтяжками и в неизменной кожаной куртке – Владимир Цеслер в сопровождении необычной свиты. Двух типично немецких девушек и красивого темнокожего мулата Генри – американского мужа Алены Свиридовой. Публика в зале как-то сразу засуетилась, стала оборачиваться на двери в надежде увидеть входящей саму Алену. Напрасно. Певица в это время была далеко от блюза – в Москве, куда к ней на несколько дней приехала погостить мама.

— К кому же тогда приехал в Минск Генри? – адресовали вопрос Цеслеру.

— К кому – ко мне! Это-то меня и пугает...

ТУРЕЦКИЙ МАРШ ИВАНА АНТОНОВИЧА

Евгений ФИЛИППОВИЧ

Многочисленные зрители Белгосфилармонии на днях стали очевидцами уникального зрелища – турецкого фэшн-шоу, приуроченного к 75-летию Турецкой Республики. Вечер начался с поздравлений официальных лиц, от чего белорусы уже успели отвыкнуть – после скандала в Дроздах оставшиеся в Беларуси дипломаты предпочитают не приглашать на собственные праздники представителей власти.

Турецкие дивы действительно впечатляли. Топ-модели, в том числе и «Мисс Турция» 1993–1997 годов, показали коллекции старинной и современной национальной одежды. Музыка и вокал, танцы Эгейского региона и фольклорный балет добавили удовольствия зрителям. Но надо отдать должное послу Турции в Беларуси госпоже Сойсал: в национальном костюме, украшенном золотым орнаментом с голубыми вкраплениями, она выглядела эффектнее своих соотечественниц.

Но самое интересное произошло не на концерте, а на приеме, который последовал потом. Среди многочисленной публики появились турецкие топ-модели и, разумеется, привлекли всеобщее внимание. Но всех белорусских джентльменов оттеснил министр иностранных дел Иван Антонович. Свое дипломатическое искусство он решил отработать на неискушенных дивах – на всех остальных оно уже давно не действует. Иван Иванович с удовольствием позировал фотокорреспондентам, надеясь, вероятно, что в будущем это зачтется ему как еще одна дипломатическая победа...

ПОЗДРАВЛЯЕМ-С!

АФАНАСЬЕВА ПОДАЛАСЬ В ЛЕСА

Никита АНДРЕЕВ



В воскресенье Инна Афанасьева отметила в West World Club десять лет творческой деятельности. За точку отсчета певческой карьеры Афанасьева принимает лауреатство на Всесоюзном фестивале польской песни, проходившем в 1988 году в Витебске. После того выступления Инна сразу получила приглашение в оркестр Михаила Финберга.

Поздравить Инну пришли Лика, Анатолий Ярмоленко с дочкой Алесей, Николай Скориков, Олег Елисеенков, Александр Солодуха, КаСлукадаКавалев, Владимир Ухтинский, Виктор Вуячич, Эдуард Ханок. Из Москвы примчался Александр Серов.

Вечеринка организовывалась спонтанно. И основные расходы легли, так сказать, на плечи семьи, поскольку Инна в силу своей скромности не любит просить деньги. Чем смог, помог West World Club.

Но уже в среду Афанасьева решала другой насущный вопрос: как отметить собственный юбилей? И поскольку в новой квартире Инны проблема ремонта все еще актуальна, было принято решение всей семьей уехать куда-нибудь в лес. Хотя супруг Афанасьевой Валерий уверен: гости рано или поздно все равно нагрянут. Однако настоящие друзья на то и друзья, что могут приходить без приглашения.

«Имя» присоединяет свой голос к уже прозвучавшим поздравлениям в адрес юной юбилярши и желает ей петь до тех пор, пока поется.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА БОБА ДИЛАНА

Антон АНИН

На протяжении своей 36-летней певческой карьеры знаменитый рок-певец Боб Дилан так и не сподобился осчастливить своим голосом собственную малую родину – городок Дулут, что в штате Миннесота. В этом портовом местечке он жил вплоть до шестилетнего возраста, пока родители не перевезли его на новое место жительства. И вот наконец свершилось! Блудный сын исполнил в городе своего детства аж целых шесть песен.

Как оказалось, Дилан долгие годы хотел поразить земляков мощью своего голоса и мелодичностью песен. Проблема состояла лишь в том, что чрезвычайно плотное расписание гастролей и записей дисков не позволяло ему это сделать. А как раз в конце прошлой недели случилось так, что певец и его группа оказались буквально в десяти километрах от Дулута – в городе Виннипеге. И между выступлениями у него был перерыв аж в целых четыре дня. Вот и решил Дилан навестить родные пенаты и продемонстрировать свое творчество в стенах дулутского Культурного центра (что-то вроде нашего дома культуры, только гораздо больше).

Обе городские газеты – «Дулут Ньюз Трибюн» и «Стар Трибюн» вынесли потрясающую новость на первые полосы, за день до концерта на стенах городишка появились красочные афиши. Результат – зал на семь с половиной тысяч мест был переполнен, зрители сидели даже в проходах. Билеты стоили не очень дорого по американским меркам – от десяти до тридцати долларов.

Позже в интервью местным журналистам Боб сообщил, что свой визит на малую родину забудет не скоро. Он вспоминал, что во времена его детства в конце октября на улицах Дулута уже лежал снег. А вот в этом году, наверное, благодаря визиту столь знаменитого земляка в городе температура достигла плюс пятнадцати, а с моря дул легкий, почти летний бриз. Подобный факт навел Дилана на мысль о том, что посещать Дулут надо почаще, и он пообещал, что внесет городок в маршрут своего следующего гастрольного тура.

НЕ БЕЙ МЕНЯ, КЭМПБЕЛЛ, СТИРАЛЬНОЙ МАШИНОЙ!

Антон АНИН

Все-таки любят американцы подавать друг на друга в суд. Это стало у них чем-то вроде национального развлечения. Вот на прошлой неделе было заведено судебное дело на несудимую ранее Наоми Кэмпбелл. С иском против нее выступила бывшая ее секретарша, заявляющая, что результатом ее работы у супермодели стали тяжкие телесные и моральные увечья. Общая сумма иска составляет восемь миллионов долларов США.

По словам Джорджины Галанис, она проработала у Наоми Кэмпбелл всего-навсего восемь дней, но «этот ад, в котором я пробыла неделю, мне не забыть никогда!» Джорджина поступила на работу к Кэмпбелл 1 сентября прошлого года. Как она рассказывает, кошмар начался буквально с первого дня. Супермодель постоянно кричала на нее, подвергала всяческим моральным унижениям и т.д. и т.п.

Самое ужасное и непоправимое случилось 8 сентября того же года. Из-за какой-то мелочи Кэмпбелл подняла «жуткий вой» и: 1) ударила бедную секретаршу по голове телефоном (2 раза); 2) схватила ее за горло; 3) стукнула спиной о стену. Все это, по словам тут же уволившейся секретарши, послужило причиной ужасающих по своей тяжести увечий (интересно, почему она до сих пор не получила инвалидность?). Помимо прочего, Кэмпбелл якобы должна Джорджине Галанис что-то около полутора тысяч долларов за тяжкий труд в течение восьми дней (неплохой получается заработок – что-то около семидесяти пяти тысяч в год. Даже для Штатов многовато!).

Что же касается Наоми Кэмпбелл, то и она сама, и ее нынешний секретарь в один голос твердят, что г-жа Галанис на самом деле – просто ленивая тупица, которая не умела и не хотела работать. И что восемь дней, в течение которых она служила у супермодели, были для последней сущим адом. Так что хотя бы насчет ада мнения потерпевшей и обвиняемой совпадают. Как утверждает Наоми, никто «эту ленивицу» по голове телефоном не бил. И за горло ее не хватали – очень-де хотелось мараться. Суть дела, по мнению ответчицы, в том, что Галанис просто мстит своей бывшей работодательнице за увольнение и отрицательные характеристики, выданные после того, как ее с треском изгнали из кэмпбелловского дома.

Остается лишь с нетерпением ждать решения суда по этому интереснейшему делу об избиении телефоном!

НАЗВАЛАСЬ КОЛДУНЬЕЙ – ТАК ТЕБЕ И НАДО

Антон АНИН

Каждый раз при приближении конца столетия люди особенно подвержены всяческим суевериям и религиозному бреду. Это и приводит к тому, что на территории Европы, самого, наверное, высокоразвитого континента на планете, возобновляется традиция «охоты на ведьм».

На прошлой неделе одна из средних школ Балтимора изгнала из своих стен 15-летнюю девочку, обвинив ее в том, что она... ведьма! Лишенная права на образование Джени Скуновер никогда раньше и не скрывала того, что она исповедует некую новую религию под названием Уикка и является самой что ни на есть настоящей ведьмой. До последнего времени на эту подростковую браваду не обращали внимания. Однако вечно так продолжаться не могло. Все началось с невинной шутки. Крошке из третьего класса кто-то нашептал, что ведьма Скуновер наложила на нее порчу. Девчушка моментально ударилась в слезы и принялась за поиски ужасающих предсмертных или болезненных симптомов. Результат не заставил себя ждать. Третьеклассница моментально ощутила, что у нее кружится голова, в животе что-то тяжелое и холодное и руки дрожат. Короче, элементарные признаки сильного испуга.

С перепугу кроха бросилась со слезной жалобой к администрации Юго-Западной школы. Обитатели учительской и директорского кабинета, осмотрев зареванную и заикающуюся девочку и выслушав ее признания, в один голос заявили, что порча явно присутствует, чем вызвали крайнее обострение истерики «пострадавшей».

В ходе экстренно собранного педагогического совета было решено в срочном порядке изгнать из школы 15-летнюю Скуновер как практикующую... «неузаконенные виды магии». В ходе прошедшего после того следствия было установлено, что ни о какой порче и речи идти не может – ребенок здоров, а конфликт вызван чьей-то не очень умной шуткой и бурной реакцией «пострадавшей». И тем не менее Скуновер в школу обратно принимать отказываются: она дурно влияет на окружающих одноклассников. Во-первых, папаша у нее женского рода. Колин Харпер десять лет назад перенес операцию по перемене пола и стал женщиной. Во-вторых, вся семейка, в которой воспитывается Скуновер, «просто бешеная», и в придачу ко всему увлекается очень тяжелым металлом. Деткам это не нравится. Ну и потом, сама Джени направо и налево заявляет всем, что она бисексуальна и что скоро, когда позволит возраст, последует примеру папаши неправильного пола. Вот и не берут ее в школу обратно. Так что под нож хирурга Джени придется лечь необразованной.

И НА МАРСЕ БУДУТ РОЗОЧКИ ЦВЕСТИ

Антон АНИН

Соединенными усилиями объединенного университета Висконсина-Мэдисона и компании «Интернешнл Флейворз энд Фрагрансез» запланирован опыт по созданию совершенно нового, еще никем не «нюханного» аромата. Следует ожидать, что уже через год или несколько на полках буржуазных супермаркетов появится новый одеколон или туалетная вода «Розы космоса».

В пятницу с мыса Канаверел стартовал шаттл, на борту которого – команда из двух человек. Их основным занятием в космосе станет садоводство. Взятые с собой луковицы роз сорта «Интернешнл Сенсейшн» будут посажены в плодородную почву на орбите. Вырастут они в условиях невесомости, как полагают, достаточно быстро.

Суть эксперимента в том, что астронавты должны тщательно ухаживать за цветами, которые обещают стать буквально сенсационным растением. Ученые университета Висконсина-Мэдисона твердо уверены в том, что выросшие на орбите цветы будут пахнуть совершенно не так, как их приземленные родственники. Причина тому – невесомость. При отсутствии гравитации ничто не будет препятствовать свободному выделению из клеток цветка полного спектра летучих ароматических веществ, а значит, и запах орбитальных роз будет необычайно глубоким и знойным. По словам пресс-секретаря парфюмерной компании, «Интернешнл Флейворз энд Фрагрансез» всегда ищет новые возможности для того, чтобы удовлетворить самые требовательные вкусы своих потребителей. Так, компания периодически организует исследовательские экспедиции в самые далекие уголки планеты в поисках невиданных растений, пахнущих так, как не пахли до сих пор известные человечеству цветы. Однако, видимо, возможности экспедиций себя исчерпали, вот и приходится засылать за новыми составляющими духов и туалетной воды космонавтов.

ВИРУС – ЗАГАДОЧНЫЙ ДРУГ ИЛИ ВРАГ?

Марина ЗАГОРСКАЯ

230 лет назад царица Екатерина II первой сделала себе прививку от оспы. Смелый, надо сказать, был эксперимент: в те времена от такой процедуры можно было попросту умереть. Примеру царицы пришлось последовать подданным. С этого началась вакцинация на просторах России.

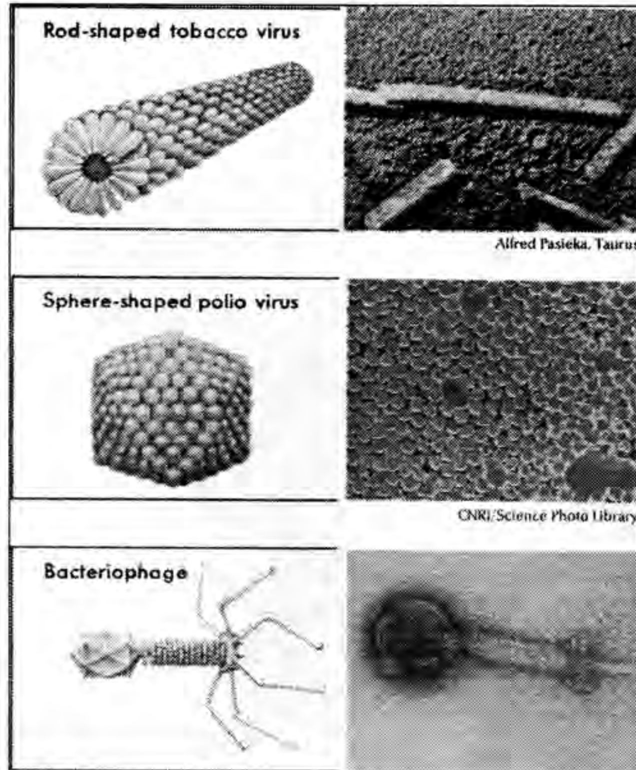
Спустя два столетия человек победил оспу. Тогда же во всем мире перестали производить вакцину и делать прививки от этой болезни. Как напоминание о ней у большинства нынешних чиновников и государственных деятелей Беларуси остался небольшой пораженный вакциной участок кожи на левой руке. Но это нисколько не помогает им принять правильное решение о финансировании научно-исследовательских противоэпидемических учреждений. С некоторых пор деньги выделяются лишь на выполнение тем научно-исследовательского плана. Это равносильно тому, как если бы задача обороны страны решалась выделением средств на усовершенствование какой-нибудь пружинки в стволе у одного из видов оружия. Вирус невидим, но все равно стоит, как и армию, содержать в готовности противоэпидемическую защиту на случай непредвиденного нападения противника. О побежденных и наступающих на человечество вирусах мы беседуем с академиком НАН РБ и Российской академии медицинских наук Вениамином Вотяковым, который 36 лет возглавлял Белорусский научно-исследовательский институт эпидемиологии и микробиологии.

— Я помню заголовки в газетах двадцатилетней давности: «Нет больше оспы на нашей планете!» Она действительно совсем исчезла?

— Есть родственные вирусы у обезьян, ослов, коров, которые не столь опасны. Вирус обезьяны может вызывать у человека заболевание, похожее на оспу. Но он не заразит им другого человека. Натуральную оспу, которая вызывает эпидемию, удалось победить. Образцы ее вируса остались лишь в нескольких научных центрах: в Англии и Москве – в лаборатории Светланы Маренниковой. Хотя, может быть, в связи с экономическим кризисом, в России их уже и нет.

— Двадцать лет ученые полемизируют: надо сохранять вирус натуральной оспы или нет, так и не решили?

— Да. И до сих пор ведутся научные споры. Некоторые специалисты настаивают на полнейшей ликвидации этого вида, полагая, что какой-нибудь маньяк может воспользоваться вирусом для создания бактериологического оружия. Экологи, в свою очередь, ратуют за то, чтобы будущим поколениям осталась в наследство вся разносторонняя биосфера Земли, без уничтожения хотя бы одного, пусть и досаждающего человеку, вида. Вирусы, весьма вероятно, играют и полезную роль. Некоторые генетики считают, что если бы действовали только формальные законы генетики, человек не стал бы еще и до сих пор «гомо сапиенс». Что ускорило его развитие? По одной из теоретических концепций, вирусы выполняют в биосфере роль подвижных генов. Выходя из клетки, они захватывают ее генетический материал. И привносят в организм каждого из нас определенные качества не только от родителей, но и от окружающих.



Alfred Pasieka, Taurus

CNRI/Science Photo Library

— Есть и еще одна теория, согласно которой, как только человек расправляется с одним из опасных заболеваний, дремавшие до того времени конкуренты побежденного вируса тут же активизируют свою деятельность...

— Если бы человек находился на том этапе развития, при котором он был в природе таким же участником, как прочие животные (мыши например), ему отводилась бы лишь та жизненная ниша, которую позволили бы занять другие виды. Регулируют этот процесс в значительной степени и патогенные особи – микробы. Но человек способен осознать, что есть виды, которые уносят в могилу его близких, и потому, кроме правил, выработанных природой, он пытается ввести свои. Для защиты от патогенных микробов он изобрел вакцины. Эта гениальная догадка сначала пришла в голову Дженнера. Он и привил коровью оспу человеку. Но только Пастер поставил все на научную основу. Физик, химик, кристаллограф, он, когда виноделию Франции нанесли огромный ущерб болезни вина, предположил, что брожение напитка вызывают микроорганизмы. Будучи человеком неординарным, Пастер высказал догадку, что процессы, похожие на болезни вина, происходят и в организме животных и человека. Его подход кажется сейчас наивным. Но именно он позволил решить проблему спасения людей от бешенства.

Более близкий пример – полиомиелит. В 1957–60 годах в Беларуси регистрировали до 300 случаев детского паралича в год. Американец Альберт Себин предложил использовать для прививок ослабленные вирусы полиомиелита в виде живой вакцины. В Беларуси, одной из первых в мире, началась вакцинация штаммов Себина. Сразу были привиты 500 тысяч детей. Смелость тогдашнего министра здравоохранения Инсарова и его заместителя Кардаша по оказанию своевременной помощи населению я сумел оценить только сейчас, когда мое предложение подавить вирус, вызвавший эпидемию менингита в Гомеле, вакцинацией против полиомиелита не было востребовано. Хотя на сей счет существуют опубликованные научные работы. А тогда, через 5 лет после первой сделанной прививки, белорусские матери перестали бояться эпидемий детского паралича.

Да, некоторые исследователи предполагают, что уничтожение одних вирусов обязательно приводит к тому, что другие начинают поднимать голову. На самом деле кишечных вирусов, к коим относится и полиомиелит, около ста. И некоторые из них активизировались. Но появляются ли они вследствие наших действий или это лишь одна из попыток объяснения их активизации, сказать сложно.

— Насколько дорогостоящее мероприятие – содержание такого экспоната, как штамм оспы?

— Чтобы его сохранять, нужно вирус культивировать, высушивать из замороженного состояния, а через 10-15 лет проверять, не погиб ли он, и вновь проводить все эти операции. Вирусология вообще очень дорогая наука. Чтобы поставить одно исследование на животных, нужно иметь 10–15 мышей, каждая из которых стоит 200 тысяч белорусских рублей. Во время исследований нужно использовать специально очищенную воду – тогда живые клетки, на которых вирусы размножаются, будут расти. Нужна посуда из специального стекла. Если нет денег, вирусология умирает. Представители власти, которые думают о будущем, должны уметь вовремя тратить деньги там, где это крайне необходимо.

— Может быть, следующим в музей вирусов попадет как раз полиомиелит?

— Этот вирус попадает в сточные воды от больных. В кишечнике человека живые вакцины конкурируют с дикими. Десятилетия прививок привели к тому, что дикие не выдержали конкуренции. На территории Беларуси их теперь невозможно обнаружить. По рекомендации ВОЗ в таких случаях инфекцию можно считать ликвидированной и перестать проводить вакцинацию. Но начались в Чечне неурядицы – сразу же вспышка полиомиелита. В Голландии возникла секта, члены которой решили, что нельзя им делать прививки, – подняла голову смертельный паралич.

— А если и вирус оспы, видоизменившись в новых условиях, вновь посягнет на здоровье человечества?

— Это еще одна из причин, по которой научная общественность настаивает на сохранении экземпляров вакцины.

— Насколько опасно для вирусологов работать с таким коварным материалом, как вирусы?

— Впервые в СССР лаборатория максимальной защиты возникла в нашем институте. Это давало возможность работать с особо опасными вирусами без ущерба здоровью сотрудников. Такие же лаборатории были в Америке, Японии, Англии. Система защиты человека и окружающей среды продумана здесь до мелочей. Канализационные трубы из нержавеющей стали, на входе и выходе поставлены стерилизующие фильтры. Наш работник может заразиться только в том случае, если нечаянно введет себе шприцем инфекционный материал. Было два таких случая за всю историю существования института, но благодаря разработанным нами же химиотерапевтическим средствам людей мы спасли.

— Какие из существующих сегодня инфекций считают особо опасными?

— За 25 лет своей работы вместе с сотрудниками института я изучил около 40 случаев страшной смертельной болезни, вызываемой прионами, или инфекционными белками. Некоторые говорили о бесполезности исследования таких редких вещей. Но не так давно скот в Англии поразило так называемое «бешенство коров». Редкий агент вызвал колоссальную вспышку заболевания у животных. К опасным относится и вирус гриппа. Против него имеются вакцины. Но применять их не удается в связи с постоянной изменчивостью вируса. Многие специалисты считают, что человечество быстрее победит рак, чем грипп. Во время эпидемии этой инфекции в 1957 году в Орше остановился целый льнокомбинат, на котором работало шесть тысяч работников. А в Канаде и Америке в то время замирала жизнь целых городов, охваченных пандемией.

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 2–8 НОЯБРЯ

AMERICAN HISTORY X (ИСТОРИЯ АМЕРИКИ)

Реж. Тони Кэй

В ролях: Эдвард Нортон, Эдвард Ферлонг, Уильям Расс

Один из братьев Виньярд, Дерек, желая отомстить за убийство своего отца, возглавляет секту, в основе идеологии которой лежит человеконенавистничество. Его деятельность приводит ко многим катаклизмам, одним из которых является жестокое убийство. Результат – трехлетний срок в тюрьме. Однако с окончанием «отсидки» семейные проблемы не заканчиваются. Вышедшему из тюрьмы Дереку, пересмотревшему свои философские взгляды, приходится расхлебывать результаты своего творчества, чтобы избавить собственную семью от множества напастей.

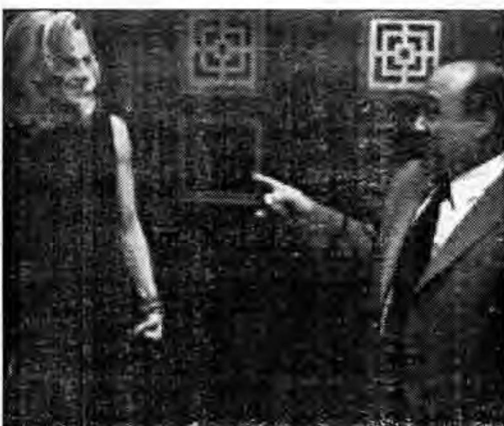


LIVING OUT LOUD (БУРНАЯ ЖИЗНЬ)

Реж. Ричард Ла Гравенезе

В ролях: Холли Хантер, Денни Де Вито

Прекрасная комедия, созданная на основе двух рассказов Чехова и подогнанная к реалиям современной Америки. Жизнь Джудит Нельсон радикально меняется после того, как ее бросает муж ради более молодой и привлекательной девушки. Начинается период одиночества и тяжких дум, из которого Джудит выводит знакомство с обыкновенным лифтером Патом. Оказывается, что тот, несмотря на свою однообразную работу, – весьма и весьма романтическая личность, способная вернуть убитую горем Джудит к жизни.



LIFE IS BEAUTIFUL (ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА)

Реж. Роберто Бениньи

В ролях: Роберто Бениньи, Роберта Брачи

В 1939 году молодой Гвидо приезжает в город Ареццо в поисках работы и с неуемным желанием открыть свой небольшой книжный магазин. Его мало заботит начало Второй мировой и фашистское правительство – он молод и весел. Через некоторое время он влюбляется в молодую еврейку по имени Дора, нимало не подозревая о том, что вскоре будут приняты расовые законы. Именно по этим законам Дору с родившимся у нее с Гвидо младенцем отправляют в концентрационный лагерь за три месяца до окончания войны. Гвидо приходится приложить все возможные усилия, чтобы предотвратить смерть тех, кого он любит. И все же ему это так и не удается.



АФИША

КЛУБЫ

«ТИТАНИК» (ст. метро «Пушкинская», к/т «Аврора», ул. Притыцкого, 23, тел. 216-91-02 (03) **каждую ночь** представляет весь спектр удовольствий, а в **пятницу** и **субботу** предлагает самые интимные подробности от лучших экзотик-шоу-групп.

29 октября в **кафе «Время» (ДК «Восход»)** в 18:00 выступят группы **«Атоми»** и **Dream Side**, а по окончании – дискотека. Обещается веселая пивная вечеринка. Вход – 150 тысяч.

30 октября в **«Аквариуме»** в 19:00 начнется открытие нового цикла концертов «Встречи в «Аквариуме». Играют **Hasta La Fillsta, «Постскриптум», «Дон Санчос».** Билеты: 150 тысяч.

12 ноября в **«Аквариуме»** в 19:00 **Star Club** и группа **Mojo Blues** проводят отборочный тур международного фестиваля «Блюз живет в Минске-98». Участвуют наиболее яркие представители блюза и рок-н-ролла Беларуси. В завершение программы – концерт **Mojo Blues.** Группы и исполнители, желающие принять участие, могут обращаться со своими заявками по тел.: 254-79-00, 251-63-50. **Информационная поддержка – газета «Имя».**

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

30 октября в **к/з «Минск»** в 19:00 поет **Владимир Ухтинский**.

1 ноября в **к/з «Минск»** в 19:00 **Лариса Долина** представляет новую программу «Певица и музыкант».

8 ноября в **ЦД офицеров** в 19:00 **«Класс-Клуб ДжасКрафт»** рекомендует сходить на музыкальную шоу-программу «Опаньки!» **сборной Белорусского КВН «Белорусский вокзал»**.

12 ноября в **ЦД офицеров** в 19:00 в спектакле «Персидская сирень» играют **Лия Ахеджакова** и **Михаил Жигалов**. Билеты: от 400 тысяч до 1,5 миллиона.

14 ноября в **ЦД офицеров** в 19:00 звучат замечательные песни **Алексея Иващенко и Георгия Васильева.** Устроитель концерта – **«Класс-Клуб ДжасКрафт»**. Справки по тел. 285-39-08.

20 ноября в **к/з «Минск»** в 19:00 с новой программой «Живут же люди!» выступает писатель **Семен Альтов**. Билеты: 300–900 тысяч.

21 ноября в **к/з «Минск»** в 19:00 **«Чиж и К»** привозят новую программу «Нечего терять».

28 ноября в **к/з «Минск»** в 19:00 **Виктор Зинчук** представляет новую программу «От романса до блюза».

12 декабря в **кинотеатре «Октябрь» в 19:00** агентство «Линия звука» устраивает концерт питерской группы **«Король и шут».** Билеты появятся в продаже после 20 ноября. **Информационные спонсоры: «Имя», «Музыкальная газета».**

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТОЙ ШЛЯГЕР – МОГИЛЕВ-98»

2 ноября в **к/з «Минск»** в 19:00 состоится вечер **«Золотой шлягер в джазе»**. Участвуют **Государственный концертный оркестр РБ** под управлением **Михаила Финберга** и **Юрий Саульский**.

3 ноября во **Дворце культуры и техники Минского автозавода** в 19:00 в программе «Народные артисты СССР приветствуют Минск» участвуют **Нани Брегвадзе, Эдита Пьеха, Анатолий Соловьяненко, Муслим Магомаев, Юрий Богатиков, Николай Сличенко, Владимир Мулявин**.

6 ноября в **к/з «Минск»** в 18:00 состоится гала-концерт с участием **Н.Брегвадзе, Ю.Богатикова, И.Лученка, В.Мулявина, М.Магомаева, А.Ведищевой, В.Макарова, Л.Ивановой, Х.Вондрачковой, К.Георгиади, М.Евремович, Я.Евдокимова, Р.Рымбаевой, Н.Сличенко, Н. Чепраги, А.Соловьяненко, М.Суворовой, М.Ташматова**. Программу ведут **С.Моргунова, И.Броневицкая, В.Вуячич, Е.Хрусталев**. Организатор – **Могилевская областная филармония**.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

2–8 ноября	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Любовь не особенно занимает ваше воображение. Вы оцените прелесть тишины и спокойствия	Трудно сосредоточиться и сделать что-либо вразумительное. Вы ощущаете определенную бесперспективность	Поступления в результате загранпоездки, успешное приобретение в воскресенье. Поддержка супруга	Конфликт с властями, законом может обернуться неприятным приключением в пятницу и субботу
	Некоторое разочарование вольным поведением любимого. Борьба за власть в отношениях в пятницу, субботу	Приятные новости в начале недели настроят на хороший ритм. Но пока все лишь ограничится информацией	Достаточно мелкие пополнения бюджета, но они есть. Хороший совет насчет заработка в воскресенье	Счастливая атмосфера в семье в воскресенье. Возможны срывы и перенапряжение во вторник
	Счастливый случай может привести к приличному союзу. Обновление отношений в браке, свежие чувства	На вас еще могут действовать гнетуще старые проблемы. Но в воскресенье вы можете оказаться отличным профессионалом	Возможны крупные потери в пятницу и субботу, не исключено вмешательство родственников и домочадцев	Не исключены обманы, неблаговидные действия со стороны друзей во вторник. Признаки служебного романа в воскресенье
	Вы счастливчик, и очень даже неплохо можете провести время в воскресенье. На пороге цепочка романов	Командировка может сложиться вполне удачно. Хорошие возможности и выступления, творческий успех	Неурожайная неделя, но почву тоже надо готовить. Возможна приличная покупка, приятный подарок в воскресенье	Опасность в дальней поездке, публичной деятельности в пятницу, субботу. Друзья и компания выручают в воскресенье
	Стоит знакомиться в любых общественных местах и на мероприятиях. О вас многие могут вспомнить и захотеть пообщаться	Длительная тяжба с контролирующими структурами, причем возможно обложение штрафами	Стоит лишний раз побеспокоиться о безопасности в пятницу, субботу. Вознаграждение за творчество, траты на искусство	Некоторое недомогание. Обнадеживающее свидание в воскресенье – и личная жизнь заиграет красками
	Период депрессии стойкий, но дни его на исходе. Конфликт с супругом с последующим счастливым примирением	Неудовлетворенность своим социальным статусом, попытки решить все сразу. Хороший поворот событий в воскресенье	Не исключена финансовая помощь от близких людей во вторник. Супруг может стать вашим спонсором	Вас могут печалить проблемы детей, но период трудностей проходит. Гости в доме все к добру, к помощи
	Знакомство на деловой основе. Творческие встречи и дружеские компании вносят свежую струю в вашу жизнь	Переговоры и поездки во вторник носят конструктивный характер. Вам придется выдержать атаку в пятницу, субботу	Можете собрать богатый урожай или использовать средства с пользой для здоровья в воскресенье	Не исключены проблемы с супругом из-за болезни. Тяжелая домашняя обстановка во вторник
	Кто-то использует возможность и будет осыпан розами и благодарностью в воскресенье, несмотря на целую неделю испытаний и борьбы	Можете пожать плоды некомпетентности сотрудников или контролирующих органов. Бунт против власти в конце недели	Все идет как нельзя лучше, хотя вероятны финансовые санкции за излишне вольную деятельность в пятницу, субботу	Нужные гости в доме, неожиданное восполнение самых необходимых запасов. Нежелательны поездки в пятницу
	Затяжные трудности в личной жизни переходят в агрессивную форму в конце недели. Проблемы долгов и обязательств	Общественный скандал, натянутые отношения с начальством в пятницу, субботу. Вы неожиданно находите друзей в процессе профессиональной деятельности	Финансовый кризис пока продолжается, что является мощным подавляющим стимулом. Нет надежности и определенности	Обострение проблемы отцов и детей. Отличный отдых в кругу семьи, на природе, оздоровление в воскресенье
	Многочисленные встречи и праздник жизни в воскресенье. На общем фоне депрессии вы имеете сто друзей	Вы более склонны уйти на время в тень. Спокойная профессиональная деятельность. Значимые достижения во вторник и воскресенье	Возвращение вам долгов. Не исключены гранты за добросовестно проделанную работу, ценный подарок в воскресенье	Дом как проходной двор действует на психику. Неблагоприятные варианты обмена в пятницу, субботу, а также рэкет в пути
	Занятость финасовыми проблемами сказывается на личных отношениях. Но вы договоритесь обо всем мирно и по-дружески	Новые замыслы и рекламные кампании. Удачный выбор профессии и лестные предложения, возможности	Деловое предприятие с друзьями подвергается серьезному испытанию. Возможны изъятие средств, ограбление в пятницу, субботу	Многочисленные дружеские встречи. Представительские расходы оправдывают себя в воскресенье. Удачное приобретение автомобиля во вторник, воскресенье
	Семейные конфликты, связанные с финансовым кризисом и вредными привычками. Но вы обожаемы и желанны в воскресенье	Всевозможные переговоры, надежды, которые неожиданно оправдываются. Многого можно достичь через неформальные, дружеские отношения	Придется туго. Главное – лишний раз себя обезопасить, подстраховать в пятницу, субботу. Депрессия для вас заканчивается	В воскресенье вы можете получить счастливое известие, вероятно – по поводу работы, результативной загранпоездки. Желанные гости

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека – дня, месяца, года, времени и места рождения



№43 (175) 29.10.1998 г.

Главный редактор
Ирина ХАЛИП

Редакция:
**Александр ВЛАСКИН,
Анастасия КОСТЮКОВИЧ,
Наталья НИКОЛАЙЧИК,
Александр ОЧЕРЕТНИЙ
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Сергей ШАПРАН**

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 500**
1-й завод **15 150**

Цена
договорная

Заказ 1277

Подписано в печать
28.10.98 в 14.00

Подписной индекс
63211

Учредитель и издатель:
ООО «ИМЯ»

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
**Жанна ИГНАТЬЕВА
Иван КОНЕВЕГА**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220036, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж

ТЕЛЕФОН/ФАКС:
(017) 216-25-84

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


ИШЧУ БРАТА-СЛАВЯНИНА
ДЛЯ САЗДАНИЯ КРЭПКАГА
И ДРУЖЭСТВЕННАГА САЮЗА.
ИНЦИМ НЕ ПРЭДЛАГАЦЬ.
СПРАШЫВАЦЬ САШУ